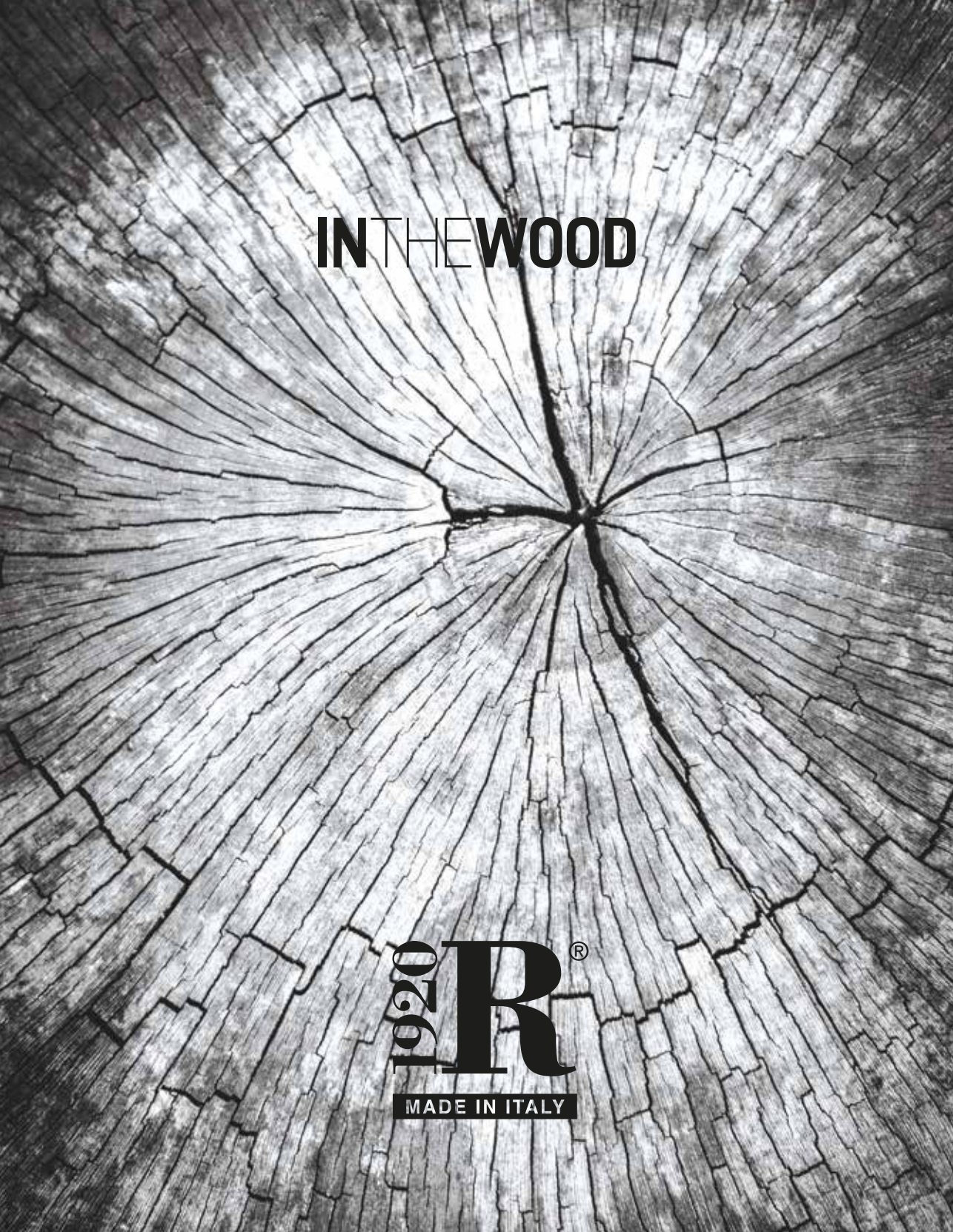




IN THE WOOD

**1920
R[®]**

MADE IN ITALY

MEMORIA
DI CIÒ CHE FU
TESTIMONE DI
CIÒ CHE È
PRECURSORE DI
CIÒ CHE SARÀ

*Remembrance
of what has been
Witness of what is
Precursor
of what will be*

*Erinnerung der
Vergangenheit
Zeugen der
Gegenwart
Vorläufer der Zukunft*

*Souvenir
de ce qui a été
Témoin de ce qui est
Précurseur
de ce qui sera*

*Recuerdo
de lo que fue
Testimonio de lo que es
Precursor
de lo que sera*



CUSTODIAMO E TRAMANDIAMO LE TRADIZIONI ARTIGIANALI DI CHI CI HA PRECEDUTO

*We keep and hand
down the craft
traditions of whom
has preceded us*

*Wir bewachen
und überliefern
die handwerkliche
Tradition unserer
Vorgänger*

*Nous maintenons
et transmettons les
traditions artisanales
des générations qui
nous ont précédé*

*Preservamos y
transmitimos las
tradiciones artesanales
de los que nos
precedieron*

PRODUCIAMO MOBILI DI QUALITA' IN VERO LEGNO NATURALE

*We produce quality
furniture in real
natural wood*

*Wir produzieren
Qualitätsprodukte aus
echt-natürlichen Holz*

*Nous produisons des
meubles de grande
qualité en véritable
bois naturel*

*Producimos muebles
de calidad en
auténtica madera
natural*



LE MANI DEI NOSTRI FALEGNAMI SONO I NOSTRI MIGLIORI STRUMENTI

*The hands of our
carpenters are our
best tools*

*Die Hände unserer
Schreiner sind unsere
beste Werkzeuge*

*Les mains de nos
menuisiers sont nos
meilleurs outils*

*Las manos de
nuestros carpinteros
son nuestros mejores
instrumentos de
trabajo*

AIUTIAMO LA NATURA A PRENDERE FORMA

We help nature to take shape

Wir geben Form der Natur

*Nous donnons forme à ce que la
nature nous procure*

Ayudamos la naturaleza a tomar forma

ESPRIMIAMO LA NOSTRA ARTIGIANALITA' ATTRAVERSO LA CURA PER I DETTAGLI

*We express our craftsmanship through
the care of details*

*Unsere Handwerklichkeit liegt
in der Detailspflege*

*Nous exprimons notre savoir faire artisanal
en apportant le plus grand soin dans la
réalisation des détails*

*Expresamos nuestra artesanía mediante
el cuidado para los detalles*



FLESSIBILITA' TOTALE E SOLUZIONI SU MISURA PER I NOSTRI CLIENTI

*Total flexibility and tailor-made
solutions for our customers*

*Totale Flexibilität und Lösungen auf
Mass für unsere Kunden*

*Flexibilité totale et solutions sur
mesure pour nos clients*

*Flexibilidad total y soluciones a
medida para nuestros clientes*



INNOVAZIONE E TECNOLOGIA AL SERVIZIO DEL DESIGN

*Innovation and technology at the
service of design*

*Innovation und Technologie im
Dienst vom Design*

*Innovation et technologie au
service du design*

*Innovación y tecnología al servicio
del design*





RISPETTIAMO L'AMBIENTE DURANTE TUTTO IL CICLO PRODUTTIVO

*We respect the
environment during the
whole production cycle*

*Umweltschutz
bei jedem
Bearbeitungsprozess*

*Nous respectons
l'environnement tout au
long du cycle
de production*

el ciclo de producción

*Respectamos el medio
ambiente durante todo*

GARANZIA DI UN PRODOTTO TOTALMENTE MADE IN ITALY

*Guarantee of a product
totally made in Italy*

*Garantie eines Produkt
völlig made in Italy*

*Garantie d'un produit
entièrement fabriqué
en Italie*

*Garantía de un
producto totalmente
fabricado en Italia*



LEGNO DI RIFORMAZIONE

Ogni mobile è realizzato esclusivamente con legno proveniente da aree di forestazione controllata, un impegno quotidiano nei confronti della natura e dell'ambiente che ci circonda, patrimonio prezioso e inestimabile che intendiamo preservare e custodire.

REFORESTATION WOOD

Each single piece of furniture is exclusively made with wood coming from controlled reforestation areas, a daily commitment towards nature and the environment around us, a precious and an inestimable patrimony we want to preserve and safeguard.

HOLZ AUS WIEDERVERWENDUNG

Jedes Möbelstück der Kollektion wird ausschließlich mit Holz aus kontrollierter Wiederverwendung produziert; es ist eine tägliche Verpflichtung gegenüber der Natur und der Umgebung, wertvolles Reichtum das wir schützen und bewachen möchten.

BOIS DE REFORESTATION

Chaque meuble est réalisé exclusivement en bois provenant de régions à reforestation contrôlée, un engagement quotidien par rapport à la nature et à l'environnement qui nous entourent, patrimoine précieux et inestimable que nous voudrions maintenir et garder.

MADERA DE REFORESTACIÓN

Cada pieza de mobiliario está fabricada exclusivamente con madera procedente de las áreas de reforestación controlada, un compromiso diario con la naturaleza y el medio ambiente que nos rodea, herencia preciosa y de valor incalculable que deseamos preservar y cuidar.

KAURI · SIGNORE DELLA FORESTA

Tane Mahuta in lingua Maori il KAURI MILLENARIO è l'albero nativo più grande e famoso della Nuova Zelanda, nonché il legno più antico del mondo. Apparsi nel periodo giurassico, questi giganti vegetali sono stati abbattuti da enormi cataclismi 50.000 anni fa, rimanendo sepolti sotto metri di fango fino ai giorni nostri straordinariamente intatti. Vengono riportati alla luce tronchi che arrivano a 70 metri di lunghezza e 9 metri di diametro, vere e proprie sculture naturali pronte per essere lavorate e diventare pezzi di design straordinariamente unici.

KAURI · THE LORD OF THE FOREST

Tane Mahuta in Maori means Millennial Kauri, which is the native biggest and most famous tree of New Zealand, and also the oldest wood of the world. Grown up in the Jurassic Period these vegetal giants have been cut down by enormous natural disasters more than 50.000 years ago thus remained buried under meters of mud and unchanged until our days. Logs up to 70 meters of length and 9 meters of diameter are brought to light again, which are true natural sculptures ready to be transformed into unique design pieces.

KAURI · HERR DER WALD

Tane Mahuta in der Maori Sprache, das tausendjährige KAURI Holz ist der größte Baum in Neuseeland und auch das älteste Holz der Welt. Erst im Jura erschienen, sind diese riesengroßen Bäumen durch Naturkatastrophen vor 50.000 Jahre gefallen, aber trotzdem sind sie intakt geblieben. Es werden Stämme bis 70 Meter Länge und 9 Meter Durchmesser ausgegraben, echte Naturskulpturen die fertig für die Bearbeitung als Design Objekte sind.

KAURI · MAÎTRE DE LA FORET

Tane Mahuta en langue maori, le KAURI MILLENAIRE est l'arbre natal plus grand et fameux de Nouvelle Zélande, mais aussi le bois le plus ancien du monde entier. Originaires de la période jurassique, ces géants végétales ont été abattus par d'énormes cataclysmes il y a 50.000 ans, en restant ensevelis parfaitement intacts au-dessous de mètres de boue jusqu'à nos jours. Les feuilles ont mis au jour des troncs qui atteignent 70 mètres de longueur et 9 mètres de diamètre, véritables sculptures naturelles prêtes à être traitées pour devenir des morceaux de design extraordinairement uniques.

KAURI · EL SEÑOR DE LA SELVA

Tane Mahuta, en idioma Maorí EL KAURI MILENARIO, es el más grande y famoso árbol nativo de Nueva Zelanda, así como la madera más antigua del mundo. Aparecidos en el periodo Jurásico, estos vegetales gigantes han sido cortados por enormes cataclismos hace 50.000 años, permaneciendo enterrados bajos metros de fango hasta la actualidad, extraordinariamente intactos. Los troncos desenterrados a la luz tienen una longitud que alcanza 70 metros de longitud y 9 metros de diámetro, verdaderas esculturas naturales listas para ser procesadas y transformadas en piezas de design extraordinariamente únicas.

TANE
MAHUTA



BRICCOLE

Dalla grande attenzione nei confronti dell'ambiente e dell'ecologia, nasce l'intuizione di Riva 1920 che ha voluto donare nuova vita a questi pali in legno di quercia. Si tratta delle briccole protagoniste indiscusse di Venezia, che guidano le imbarcazioni e segnalano la bassa marea nella laguna e che periodicamente vengono sostituite a causa dell'usura. Rese uniche dall'operosità delle teredini, piccoli molluschi, le Briccole vengono trasformate in pezzi d'arredo esclusivi in grado di trasmettere un'emozione speciale.

BRICCOLE

The Riva1920 intuition of giving a new life to these oak posts was born from the great attention towards the environment and the ecology. The Briccole are the unquestioned main characters of Venice, which lead the boats and mark the Lagoon low tide and are periodically replaced due to wear. Made unique pieces by the industriousness of shipworms, small molluscs, Briccole are transformed into exclusive pieces of furniture able to convey a special emotion.

BRICCOLE

Aus der großen Aufmerksamkeit für die Umweltschutz kommt die Idee von RIVA 1920, diese Eichenpfählen ein neues Leben zu geben. Es handelt sich hier um die BRICCOLE von Venedig die die Schiffe führen und die Ebbe anzeigt; wegen Sicherheit werden diese Stämme periodisch ersetzt. Einzelstücke durch die Arbeitsamkeit der Muschel der Lagune gemacht, werden dann diese als Einzeilmöbelstücke durch die wertvolle Arbeit unserer Holzhandwerker wieder gegeben.

BRICCOLES

De la grande attention pour l'environnement et l'écologie est née l'intuition géniale de Riva 1920, qui a voulu donner une nouvelle vie à ces pilotis en chêne. Il s'agit des Briccoles, protagonistes indiscutables de Venise, qui guident les bateaux et signalent la marée basse dans la lagune et qui sont remplacées périodiquement à cause de l'usure. Rendues uniques par le travail des taret, des petits mollusques qui vivent dans l'eau de la lagune, les Briccoles sont transformées dans des meubles exclusifs capables de transmettre une émotion spéciale.

BRICCOLE

De la gran atención al medio ambiente y a la ecología, nació la idea de Riva 1920 que quería dar una nueva vida a estos palos de roble. Las Briccole son las protagonistas indiscutibles de Venecia, que guían a los barcos y señalan la marea baja en la laguna y que se sustituyen periódicamente, debido al desgaste. Hechas únicas por el trabajo de las tarazas, los pequeños moluscos, las Briccole son transformadas en piezas de mobiliario exclusivas que pueden transmitir una emoción especial.

CEDRO

Maestosi tronchi di cedro profumato, caduti in seguito a eventi naturali o abbattuti a causa di tagli programmati, sono il punto di partenza per lavorazione di questo legno pregiato che viene plasmato impiegando macchine a controllo numerico a 5 e 6 assi. Una tecnologia all'avanguardia che trasforma il tronco grezzo in un oggetto di design dal profumo particolare e inconfondibile, successivamente levigato e rifinito a mano.

CEDARWOOD

Majestic logs of scented cedarwood, fallen due to natural events or cut down for programmed schedule, are the start point for the working process of this precious wood which is shaped by using CNC machineries with 5- and 6-axis. An innovative technology which transforms a raw log into a design object with a peculiar and unmistakable scent, and afterwards is sanded and finished by hand.

ZEDERNHOLZ

Hoheitsvolle Zedernholzstämme, die infolge von Naturereignissen gefallen oder nach Planung gefällt sind; diese sind den Start der Bearbeitung dieses wertvolles Holz, dass durch 5 und 6 Achsmaschinen geschnitzt ist. Eine moderne Technologie die den rohe Stamm in einem duftenden Designobjekt verändert; die Stücke werden dann geschliffen und Hand vollendet.

CEDRE

Majestueux troncs de cèdre parfumé, tombés à cause d'événements naturels ou abattus à cause de coupes programmées, sont le point de départ pour travailler ce bois de qualité utilisant des machines à contrôle numérique à 5 ou 6 axes. Une technologie à l'avant-garde qui transforme le tronc brut dans un objet de design caractérisé par un parfum spécial et unique, qui après est poli et fini à la main.

CEDRO

Troncos de cedro majestuosos y perfumados, caídos como consecuencia de fenómenos naturales o talados con los cortes de árboles planificados, son el punto de partida para la transformación de esta madera preciosa con empleo de máquinas a control numérico de 5 o 6 ejes. Una tecnología de última generación, que transforma el tronco bruto en un objeto de design con olor catacterístico y inconfundible, que posteriormente sera lijado y acabado a mano.





RIVA1920

Costruire mobili in grado di sfidare il tempo, rispettando l'ambiente.

Da 95 anni è il pensiero che guida e motiva ogni azione o decisione quotidiana delineando i contorni di una realtà produttiva fatta di tradizioni, cultura, creatività e innovazione. L'amore per la natura e la ricerca di un'alta qualità della vita, scandiscono i giorni di un'azienda dove l'artigianalità si combina con la tecnologia, dove il design esalta le idee e dove l'attenzione e la cura di ogni dettaglio danno vita a qualcosa di speciale, unico e senza tempo.

Build furniture ready to challenge time by respecting the environment.

For 95 years the above is the thinking leading and justifying any daily action or decision by outlining a production reality made of tradition, culture, creativity and innovation. The love for the nature and the search for a high quality life standard beat the time of the company where craftsmanship is combined with technology, where design enhances the ideas and where the attention and care for each detail give birth to something special, unique, timeless.

Wir bauen Möbel die die Zeit überleben, im voll Respekt der Umwelt.

Seit 95 Jahren ist das das Motto was die Firma bewegt, und das jedes alltägliche Entscheidung begründet; das gilt als Grundlage der Kultur, Tradition, Innovation unserer Firma. Die Liebe für die Natur und die Suche nach einer hohen Lebensqualität betonen alle Tage einer Firma wo die Handwerklichkeit ist mit Technologie gut gemischt und wo Design die Ideen preist und wo die Aufmerksamkeit für Details Leben spezielles Produkte geben.

Réaliser des meubles capables de défier le temps, en respectant l'environnement.

Depuis 95 ans ce principe guide et motive chaque action ou décision quotidienne, en délinéant les contours d'une réalité productive riche en traditions, culture, créativité et innovation. L'amour pour la nature et la recherche d'une haute qualité de la vie caractérisent les jours d'une entreprise où le savoir-faire artisanal se mélange avec la technologie, où le design glorifie les idées et où l'attention et le soin pour la réalisation de chaque détail permettent de réaliser quelque chose d'unique et sans temps.

Producir muebles que puedan desafiar al tiempo, respetando el medio ambiente.

Desde 95 años esto es el pensamiento que guía y motiva a cualquier acción o decisión diaria, delineando los contornos de una producción hecha de tradición, cultura, creatividad y innovación. El amor por la naturaleza y la búsqueda de una alta calidad de vida, marcan los días en una empresa donde la artesanía se combina con la tecnología, donde el design realiza las ideas y donde la atención y el cuidado de cada detalle crean algo especial, único y atemporal.









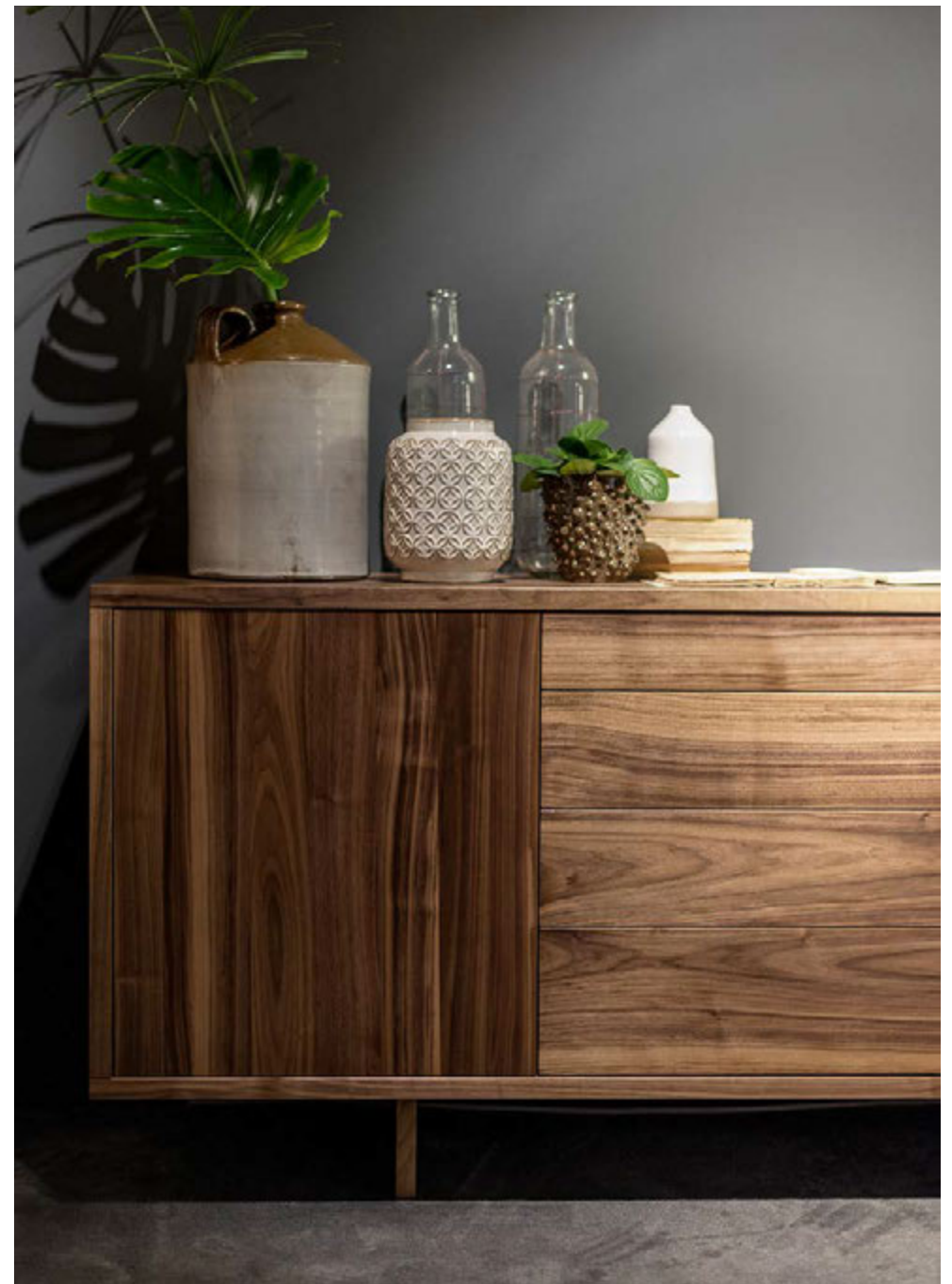














IRON

GIOVANNA AZZARELLO
TAVOLO · TABLE



NUDO

FABRIZIO ZAPPA
DIVANO · SOFA



PANDORA

GABRIELE E GIULIANO CAPPELLETTI
CREDENZA · SIDEBOARD



WALLSTREET

C.R.&S. RIVA1920
LIBRERIA · BOOKSHELF



TAO

C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



STILO

CLAUDIO BELLINI
SCRITTOIO · WRITINGDESK



PROSPECTUS

ANDREA GATTI
SCARPIERA · SHOE RACK



MYBED

STUDIOZERO
LETTO · BED



MATERIA

CLAUDIO BELLINI
SEDIA · CHAIR



MATERIA MOBILE

CLAUDIO BELLINI
SEDIA · CHAIR



MITZY

MATTEO THUN
SGABELLO · STOOL



SUSY

MATTEO THUN
TAVOLINO · SMALL TABLE



MAUI SOFT

TERRY DWAN
POLTRONA · ARMCHAIR



CLESSIDRA

MARIO BOTTA
SGABELLO · STOOL



FOUR SEASON GLASS

C.R.&S. RIVA1920
ARMADIO · WARDROBE



BEDROCK PLANK C RESIN
TERRY DWAN
TAVOLO · TABLE



CURVE BENCH
BRODIE NEILL
PANCA · BENCH



PEGASO
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



BUNGALOW DINING CHAIR
JAMIE DURIE
SEDIA · CHAIR



MORI
BARTOLI DESIGN
CREDENZA · SIDEBOARD



TORRE LIGNEA
MICHELE DE LUCCHI
LIBRERIA · BOOKSHELF



LINEAR
DAVID KNOTT
CREDENZA · SIDEBOARD



ONLY SOLID WOOD
C.R.&S. RIVA1920
CREDENZA · SIDEBOARD



RIALTO 2013 FICUS
GIULIANO CAPPELLETTI
CASSETTIERA · DRESSER



DOMINO
MARC SADLER
POLTRONA · ARMCHAIR





AUTHENTICLIVING

Linee sinuose ed eleganti in grado di stupire per la fattura e per il pregio dei materiali utilizzati, naturali ed autentici come il legno massello di noce e la pelle.

Riva 1920 lancia una nuova collezione di arredi in collaborazione con Automobili Lamborghini. Incontro di tradizione e innovazione, straordinaria cura per i dettagli, sapienza artigianale, passione e design sono alla base della collaborazione tra due grandi eccellenze produttive italiane. Karim Rashid, designer riconosciuto a livello internazionale, firma l'intera collezione fondendo, con la sua sorprendente personalità, i mondi Riva 1920 e Lamborghini.

Characterized by sinuous and stylish shapes, able to amaze thanks to fine workmanship and the quality of natural and genuine materials, such as solid walnut and leather.

Riva 1920 presents a new furniture collection in cooperation with Automobili Lamborghini. Tradition, innovation, excellence are at the base of this cooperation between two outstanding Italian companies. The entire collection is signed by Karim Rashid, a prominent and internationally renowned designer, who thanks to his own distinctive mark has been able to merge the world of Riva 1920 and Lamborghini.

L'Italia ha compreso la centralità del design già 75 anni fa, molto prima che il resto mondo ne riconoscesse il ruolo fondamentale. Senza brand come Riva 1920 e Lamborghini il design non sarebbe mai diventato così diffuso, onnipresente, sperimentale e di altissima qualità. Entrambe le aziende sono mosse da una grande passione e da una costante ricerca in favore dell'innovazione e della bellezza, da qui ho tratto la mia ispirazione e mi sono concentrato su una collezione semplice, minimalista ed estremamente sensuale.

Italy understood that Design is a public subject 75 years ago, long before the world accepted it. Without companies like Riva1920 and Lamborghini design would have never become ubiquitous, omnipresent, experimental yet of the highest quality. The passion from both companies with their desirous need for innovation and beauty inspired me to focus on minimal simple yet a sensual collection.

fantini





















SPEED

KARIM RASHID
TAVOLO - TABLE



KLIP

KARIM RASHID
SCRIVANIA - DESK



DYNAMIK

KARIM RASHID
DIVANO - SOFA



FINESSE

KARIM RASHID
LIBRERIA - BOOKSHELF



KLUTCH

KARIM RASHID
SEDIA - CHAIR















RANDOM
STUDIO BALUTTO
TAVOLO · TABLE



LIAM
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



TAO
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



VOLTRI
STUDIO PIANO
SEDIA · CHAIR



PIMPINELLA UTAH
RICCARDO ARBIZZONI
SEDIA · CHAIR



BUNGALOW
JAMIE DURIE
SGABELLO · STOOL



BUNGALOW
JAMIE DURIE
POLTRONA · ARMCHAIR



RIALTO FLY
GIULIANO CAPPELLETTI
CREDENZA · SIDEBOARD



FREEDOM
C.R.&S. RIVA1920
LIBRERIA · BOOKSHELF



NUIT
GIULIANO CAPPELLETTI
ARMADIO · WARDROBE



NATURA 6
C.R.&S. RIVA1920
LETTO · BED



NIGHT - NIGHT
TERRY DWAN
COMODINO · NIGHTTABLE



FIAMMA LAMP
KARIM RASHID
LAMPADA · LAMP



VENICE
CLAUDIO BELLINI
CONSOLLE







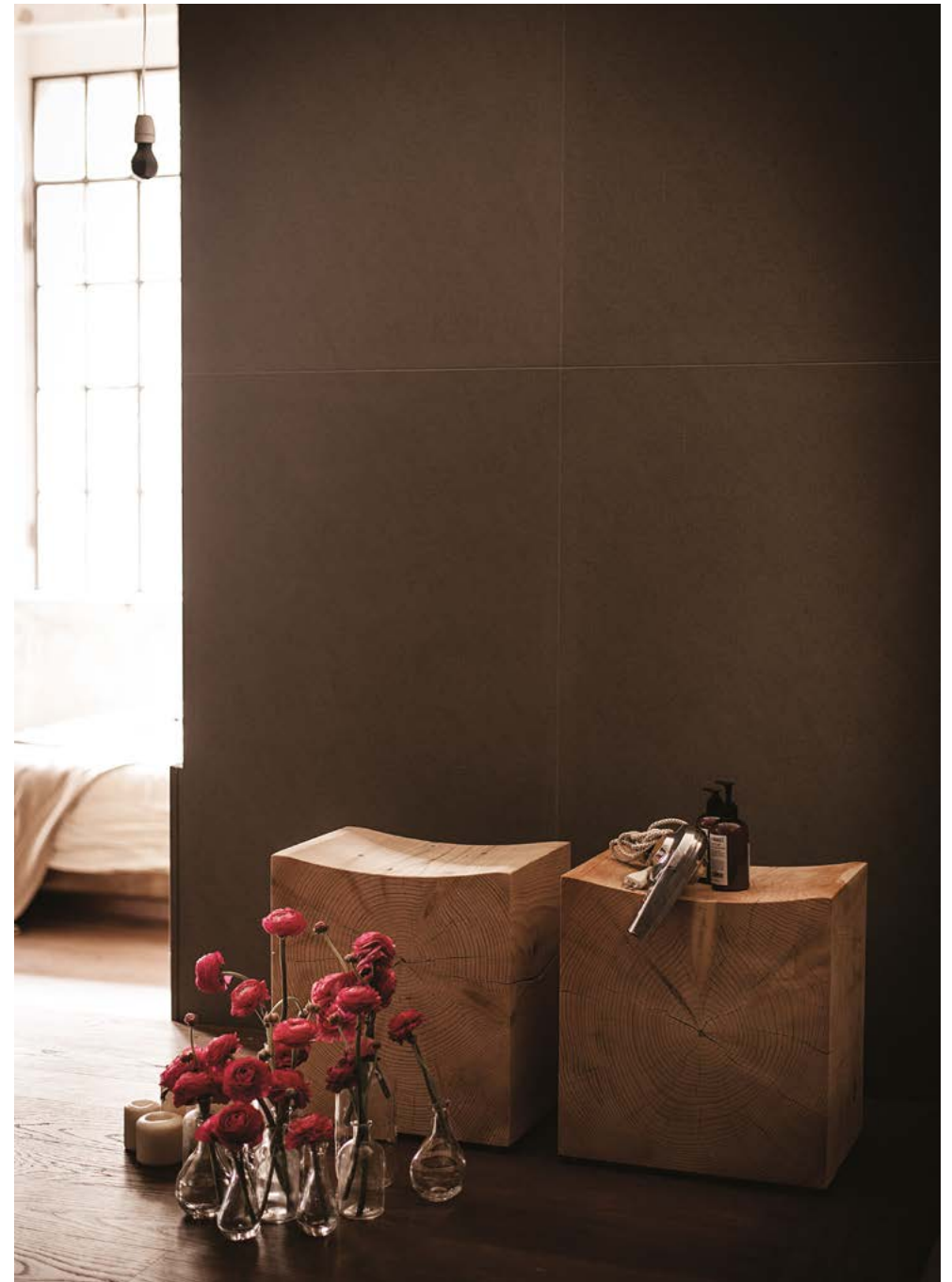
















BEDROCK PLANK
TERRY DWAN
TAVOLO · TABLE



SKY - BRICCOLA
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



EC01 / EC02
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



CLESSIDRA
MARIO BOTTA
SGABELLO · STOOL



NAPA
TERRY DWAN
SGABELLO · STOOL



MAUI
TERRY DWAN
POLTRONA · ARMCHAIR



VOLTRI
STUDIO PIANO
SEDIA · CHAIR



SLEEK 2013
KARIM RASHID
SEDIA · CHAIR



PIANO DESIGN
STUDIO PIANO
SEDIA · CHAIR



SHEDAR
MARC SADLER
SEDIA · CHAIR



FUR NATURE
JAMIE DURIE
DIVANO · SOFA



MOLLETTA

BALDESSARI & BALDESSARI
PANCA · BENCH



RIALTO 2013 MODULO 4

GIULIANO CAPPELLETTI
CREDENZA · SIDEBOARD



RIALTO 2013

GIULIANO CAPPELLETTI
CREDENZA · SIDEBOARD



BOOKSHELF

DAVID CHIPPERFIELD
LIBRERIA · BOOKSHELF



CRAZY

C.R.&S. RIVA1920
LIBRERIA · BOOKSHELF



TORRE LIGNEA

MICHELE DE LUCCHI
LIBRERIA · BOOKSHELF



BAM BAM

TERRY DWAN
LETTO · BED



BAM BAM SOFT

TERRY DWAN
LETTO · BED

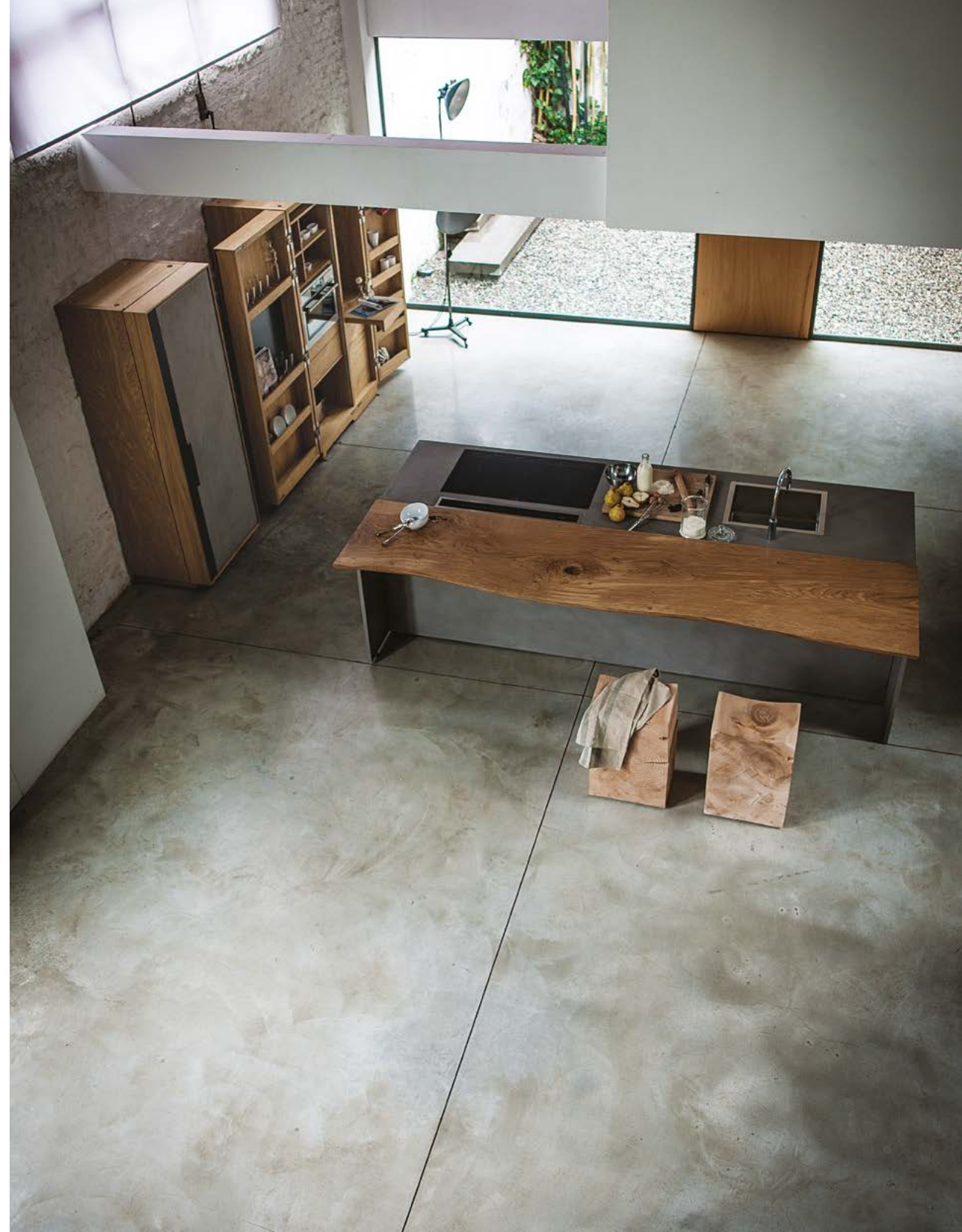


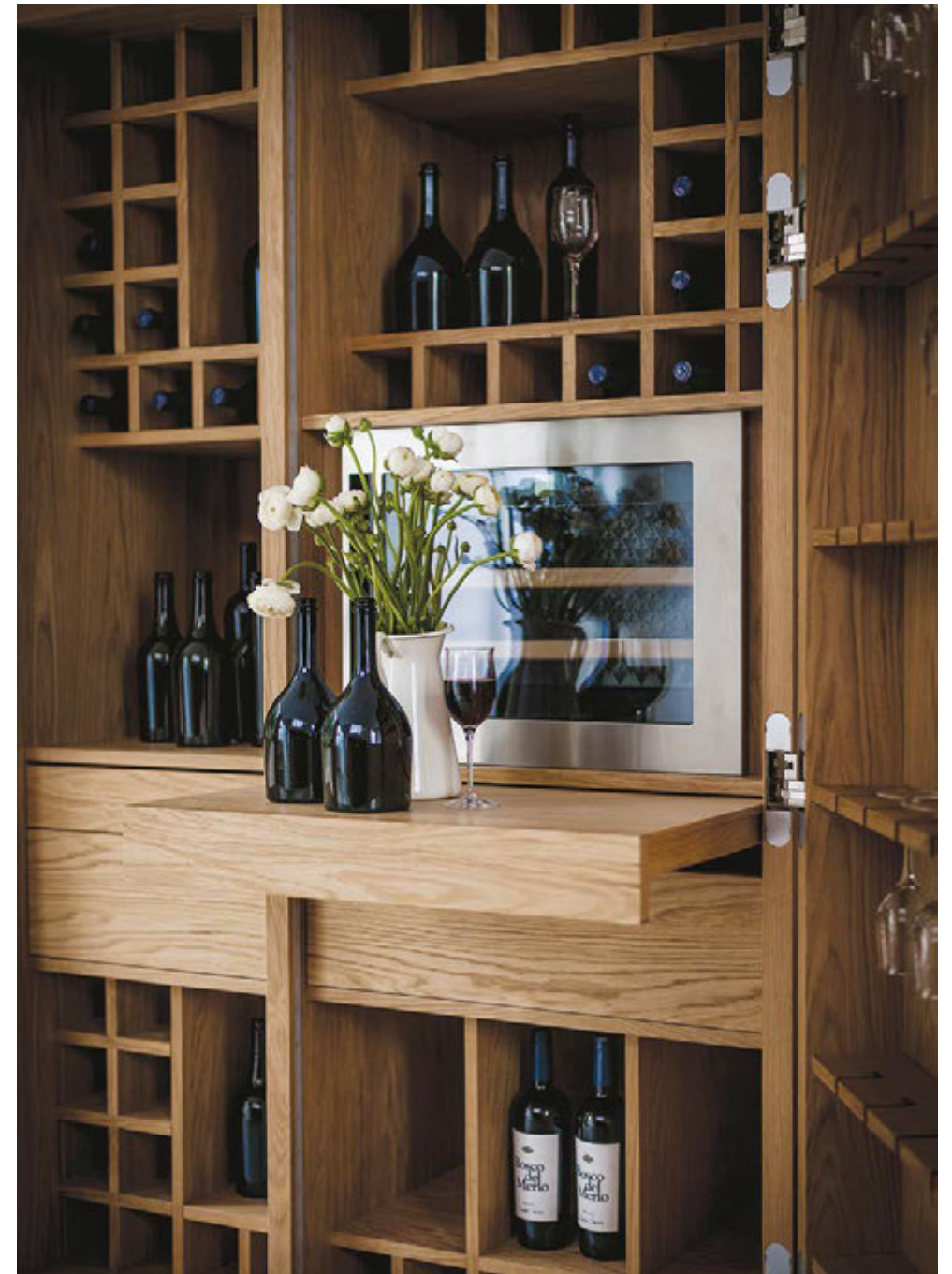
FREEDOM

C.R.&S. RIVA1920
COMODINO · NIGHT-TABLE































LA CUCINA

MATTEO THUN & PARTNERS
CUCINA · KITCHEN



BEDROCK PLANK

TERRY DWAN
TAVOLO · TABLE



LIAM IRON

CR.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



NEWTON KAURI

CR.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



CUBE KAURI

CR.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



BREE E ONDA

PASSON E SAVORGNANI
TAVOLO · TABLE



ECO1
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



LEGNO VIVO
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



FALÓ SMALL
TERRY DWAN
SGABELLO · STOOL



BARNEY SMALL
TERRY DWAN
SGABELLO · STOOL



BETTY POUF
TERRY DWAN
SGABELLO · STOOL



DADONE
ANDREA CASTRIGNANO
SGABELLO · STOOL



NAPA BIG
TERRY DWAN
SGABELLO · STOOL



VITAE
C.R.&S. RIVA1920
SGABELLO · STOOL



OUTDOOR MAUI
TERRY DWAN
POLTRONA · ARMCHAIR



ECO1
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE

LEGNO VIVO 6
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE

BERBENA
RICCARDO ARBIZZONI
POLTRONA · ARMCHAIR



MAUI
TERRY DWAN
POLTRONA · ARMCHAIR



KAIRO
KARIM RASHID
POLTRONA · ARMCHAIR



WILMA
TERRY DWAN
POLTRONA · ARMCHAIR



PIMPINELLA UTAH
RICCARDO ARBIZZONI
SEDIA · CHAIR



SHEDAR
MARC SADLER
SEDIA · CHAIR



MOLLETTA
BALDESSARI & BALDESSARI
PANCA · BENCH



PATMOS SOFA
TERRY DWAN
DIVANO · SOFA



PATMOS POUF
TERRY DWAN
POUF



BOSTON
C.R.&S. RIVA1920
CREDENZA · SIDEBBOARD



GASTONIA
C.R.&S. RIVA1920
CREDENZA · SIDEBBOARD



WABI
SETSU & SHINOBU ITO
CREDENZA · SIDEBBOARD



PASSWORD
C.R.&S. RIVA1920
LIBRERIA · BOOKSHELF



WALL STREET
C.R.&S. RIVA1920
LIBRERIA · BOOKSHELF



CAMBUSA COOK JUMBO
GIULIANO CAPPELLETTI
VETRINA · CABINET



CAMBUSA COOK SMALL
GIULIANO CAPPELLETTI
VETRINA · CABINET



CAMBUSA WINE JUMBO
GIULIANO CAPPELLETTI
VETRINA · CABINET















EASY
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



BOSS EXECUTIVE
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLO · TABLE



ECO1
C.R.&S. RIVA1920
TAVOLINO · SMALL TABLE



MIA
C.R.&S. RIVA1920
SEDIA · CHAIR



MIA LEATHER
C.R.&S. RIVA1920
SEDIA · CHAIR



PIMPINELLA WOOD
RICCARDO ARBIZZONI
SEDIA · CHAIR



SHEDAR
MARC SADLER
SEDIA · CHAIR



NAPA
TERRY DWAN
SGABELLO · STOOL



VITAE
C.R.&S. RIVA1920
SGABELLO · STOOL



CREUS
PININFARINA
POLTRONA · ARMCHAIR



LOUISE
VALERIO COMETTI
POTRONA · ARMCHAIR



CURVE BENCH
BRODIE NEILL
PANCA · BENCH



KYOTO
C.R.&S. RIVA1920
CREDENZA · SIDEBBOARD



LOS ANGELES
C.R.&S. RIVA1920
CREDENZA · SIDEBBOARD



SIPARIO
C.R.&S. RIVA1920
LIBRERIA · BOOKSHELF



LIGHT SMALL
MATTEO THUN
VETRINA · CABINET



STUDIO PIANO DESIGN
STUDIO PIANO
LIBRERIA · BOOKSHELF





RIVA CENTER

L'edificio, ricoperto di legno di larice siberiano, nasce da un'idea progettuale dello studio Renzo Piano Building Workshop effettuato per l'università di Harvard. Al piano terra si trova lo Showroom che esalta l'essenza e l'unicità degli arredi in vero legno massello mentre il primo piano ospita il Museo del Legno con una collezione unica nel suo genere in Europa che conta oltre 5.000 pezzi tra macchine ed utensili storici per la lavorazione del legno. All'ultimo piano è posto il Pangea Lab, spazio che accoglie il tavolo Pangea a firma di Michele De Lucchi e una xiloteca raccolta di legni provenienti da tutto il mondo.

RIVA CENTER

The building, covered by Siberian larch, comes from an idea of Renzo Piano Building Workshop Studio, carried out for Harvard University. While on the ground floor there is our Showroom, which brings out the essence and the uniqueness of solid wood furniture, on the first floor there is our Museum of Wood with a unique collection in Europe with more than 5000 pieces among machines or historical instruments to process wood. On the top floor there is the Pangea Lab, where customers can admire table Pangea designed by Michele De Lucchi and a xylotèque with all wooden species coming from all over the world.

RIVA CENTER

Das Gebäude, mit sibirischer Lärche abgedeckt, ist ein Projekt vom Studio Renzo Piano Building Workshop für Harvard Universität. Im Erdgeschoss ist das Showroom, das die Essenz und Einmaligkeit der Kollektion aus massivem Holz betont. Im ersten Stock ist das einzigartige Holzmuseum in Europa mit einer Sammlung von über 5.000 Maschinen und Holzwerkzeuge. Im letzten Stock ist das Pangea Lab mit dem Tisch Pangea, von Michele De Lucchi, und die Xylotheke, eine Sammlung von Hölzer aus der ganzen Welt.

RIVA CENTER

Le bâtiment, recouvert de bois de mélèze Sibérien, est né d'une idée conceptuelle du Bureau Renzo Piano Building Workshop, effectué pour l'université d'Harvard. Au rez-de-chaussée on peut voir notre Showroom qu'exalte l'essence et l'unicité des meubles en bois massif. Au premier étage il y a notre Musée du Bois avec une collection unique en Europe qui compte plus de 5000 pièces entre machines et outils historiques pour le travail du bois. Au dernier étage on peut trouver le Pangea Lab, espace qui accueille la table Pangea dessinée par Michele De Lucchi et une xylotèque avec tous les types de bois provenant du monde entier.

RIVA CENTER

El edificio cubierto de alerce siberiano nace de un proyecto del estudio Renzo Piano Building Workshop efectuado para la Universidad de Harvard. La sala de exposición al primer piso exalta la esencia y unicidad de los muebles en madera maciza, mientras que en el segundo piso hay el Museo de la Madera, único en Europa dentro de su género, que conta más de 5.000 máquinas e instrumentos para trabajar la madera. En el último piso hay el Pangea Lab con la mesa Pangea de Michele De Lucchi y la Xiloteca, una colección de maderas que llegan desde todo el mundo.



DESIGNERSFORRIVA1920

TERRY DWAN
RENZO E MATTEO PIANO
PAOLA NAVONE
MARIO BOTTA
MONICA ARMANI
MICHELE DE LUCCHI
ANGELA MISSONI
MATTEO THUN
LUISA CASTIGLIONI
KARIM RASHID
ANTONIO CITTERIO
PININFARINA
MARC SADLER
CARLO COLOMBO
MARCO ZANUSO JR
ELIO FIORUCCI
ALESSANDRO MENDINI
DAVID CHIPPERFIELD
LUCA SCACCHETTI
CLAUDIO BELLINI
GIULIANO CAPPELLETTI
RICCARDO ARBIZZONI
ANDREA CASTRIGNANO
MARIA SAADEH
PHILIPPE STARCK
ANDREA BRANZI
PIERO LISSONI
THOMAS HERZOG
PIERLUIGI CERRI
PAOLO PIVA
ENZO MARI
JAMIE DURIE
GIOVANNA AZZARELLO
DAVID DOLCINI
ERASMO FIGINI
VALERIO COMETTI

TOM KELLEY
HELIDON XHIXHA
GUALTIERO MARCHESI
STUDIO BALUTTO
ALDO CIBIC
SETSU & SHINOBU ITO
BARTOLI DESIGN
PASSON E SAVORGNANI
GIANLUCA MALGERI
ALDO SPINELLI
PAOLO E JONATHAN NAVA
FRANCO E MATTEO ORIGONI
GIAN GIACOMO BORIN
BALDESSARI E BALDESSARI
KAZUYO KOMODA
BRODIE NEILL
RUGGERO GIULIANI
ALESSANDRO GUIDOLIN
ALBERTO ALCAMISI
ROBERTO GIACOMUCCI
JAKE PHIPPS
BENNO VINATZER
SAKURA ADACHI
PINUCCIO SCIOLA
KARSTEN SCHMIDT-HOENSDORF
JOHN FORD
SOLONI, GRANDE, REVESZ
MASSIMO MALACRIDA
STUDIO NESPOLI E NOVARA
DODO ARSLAN
PATRIZIA BOZUFFI
GIANNI VENEZIANO
E LUCIANA DI VIRGILIO
VENEZIANO+TEAM
AMEBE DESIGN
FORMFJORD BAUMAN
PAOLO SALVADÈ

SIMONE CAPPELLO
C.R. & S. RIVA1920
VITO NESTA
ANDREI MUNTEANU
ISABELLE RIGAL
SIMONE MICHELI
ASCANIO ZOCCHI
LUCA MARTORANO
+ MATTIA ALBICINI
GABRIELE E GIULIANO
CAPPELLETTI
FABIO BIAVASCHI
ADRIANA BUGANZA
GIUSEPPE BURGIO
CENGIZ CIVAN
DESIGN D'UBINO E LOMAZZI
ANDREA GATTI
ALBERTO GHIRARDELLO
BOYAN GRIGOROV
FRANCIS KÉRÉ
FABIO LO JACONO
ALBERTO E FRANCESCO MEDA
DAVIDE OLDANI
MATTEO PONTEVIVO
GIULIA PULIMENO
ELEONORA QUADRI
ANTONIO RODRIGUEZ
REINALDO ESPAÑOL SÁNCHEZ
ROBERTO SEMPRINI
STUDIO ZERO
VEGNI DESIGN
HSIAO-CHING WANG
FABRIZIO ZAPPA
DAVID KNOTT
KAORI SHIINA
MARIO BELLINI
VALENTINO MARENGO

PROJECT LEADING
ELENA RIVA
MARIKA RIVA
MONICA RIVA

ART DIRECTION
2B-AHEAD
PHOTO
MARCO BELLO

STYLING
PAOLA NEGRONI
PRINTED IN 2015
LA GRAFICA · CANTÙ

THANKS TO
MARCO VIDO
www.marcovido.com
SIKREA
www.sikreart.it



La descrizione, i colori e le immagini dei prodotti del presente catalogo sono puramente indicative e non possono essere considerate vincolati ai fini del loro utilizzo. Riva 1920 si riserva di apportare ai prodotti le modifiche che ritiene più opportune, in qualsiasi momento e senza preavviso.

Descriptions, colours and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products use. Riva 1920 reserves the right to modify their products without prior notification.

RIVA
Industria Mobili SPA
T. +39 031 73 30 94
F. +39 031 73 34 13
riva1920@riva1920.it
www.riva1920.it

Show Room Riva1920
Museo del Legno
Via Milano, 110
22063 Cantù
Como · Italy

Unità Produttiva 1
Via Milano, 137
22063 Cantù
Como · Italy

Unità Produttiva 2
Via Genova, 13
22063 Cantù
Como · Italy

Unità Produttiva 3
Via Como, 74
22066 Mariano C.se
Como · Italy

RIVA Farm
Cucciago
Como · Italy



www.riva1920.it

follow us

