

Knoll

Modern Always®

Modern Always[®]

Knoll



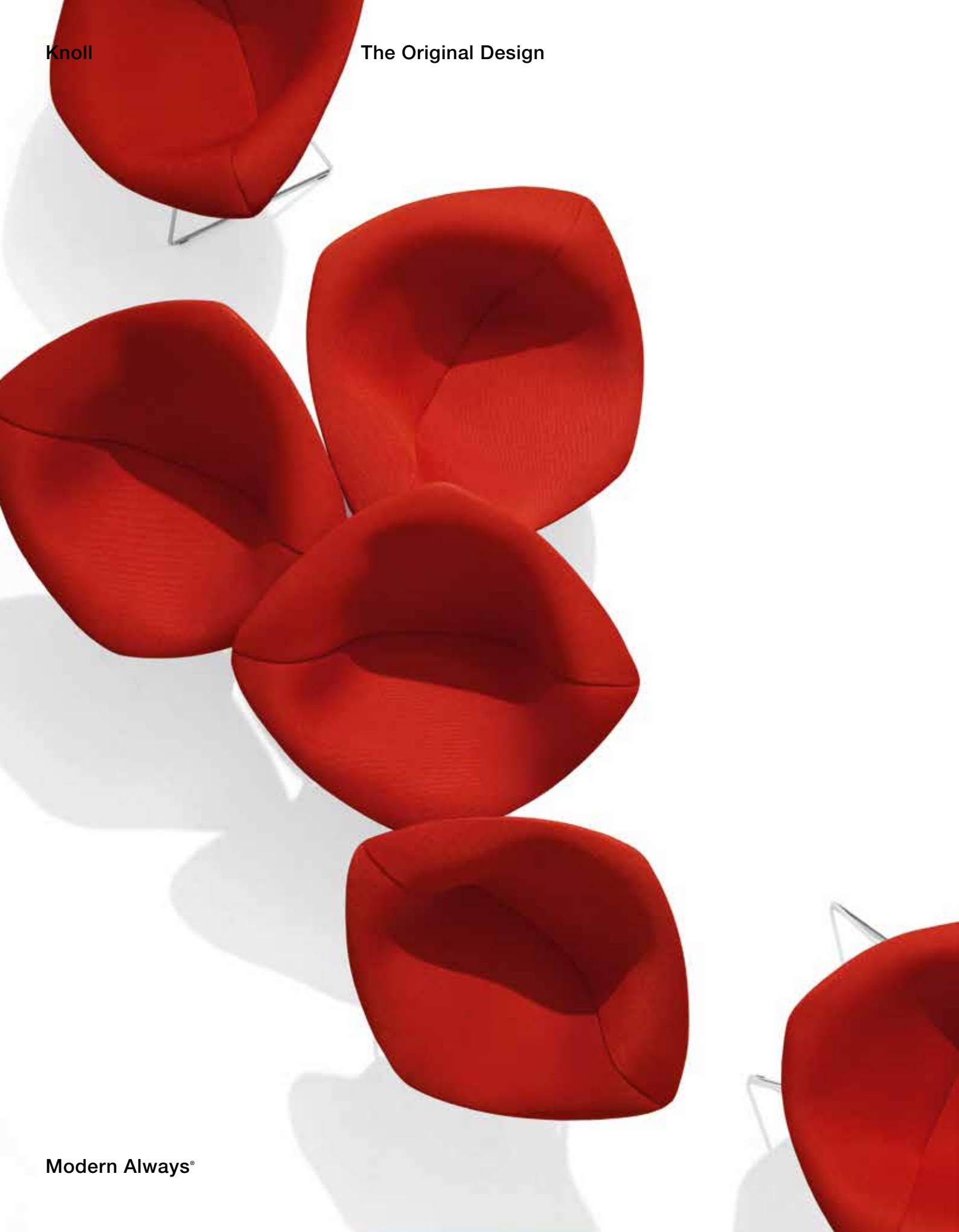
“Our legacy is the product and the product culture we leave behind. What we have done at Knoll with the products we inherited, and what we have done to create new things to move the company forward, we have done to honour and preserve the Knoll legacy.”

“ Notre patrimoine est à la fois le produit et la culture qui lui a donné naissance. Ce que nous avons fait chez Knoll des produits dont nous avons hérité, et ce que nous avons fait pour en créer de nouveaux et avancer, nous l'avons fait pour honorer cet héritage et le préserver. ”

Andrew B. Cogan
President and CEO Knoll, Inc.

“Il prodotto e la cultura di prodotto sono il nostro patrimonio. Ciò che abbiamo ereditato dal nostro passato e quello che ci prefiggiamo per il futuro sono il nostro impegno per onorare e preservare il nostro retaggio culturale.”

“Unser Vermächtnis ist die Hinterlassenschaft aus Produkt und Produktkultur. Um das Knoll Erbe zu ehren und zu bewahren, schützen wir unsere Originale und schaffen neue Produkte um das Unternehmen voranzutreiben.”



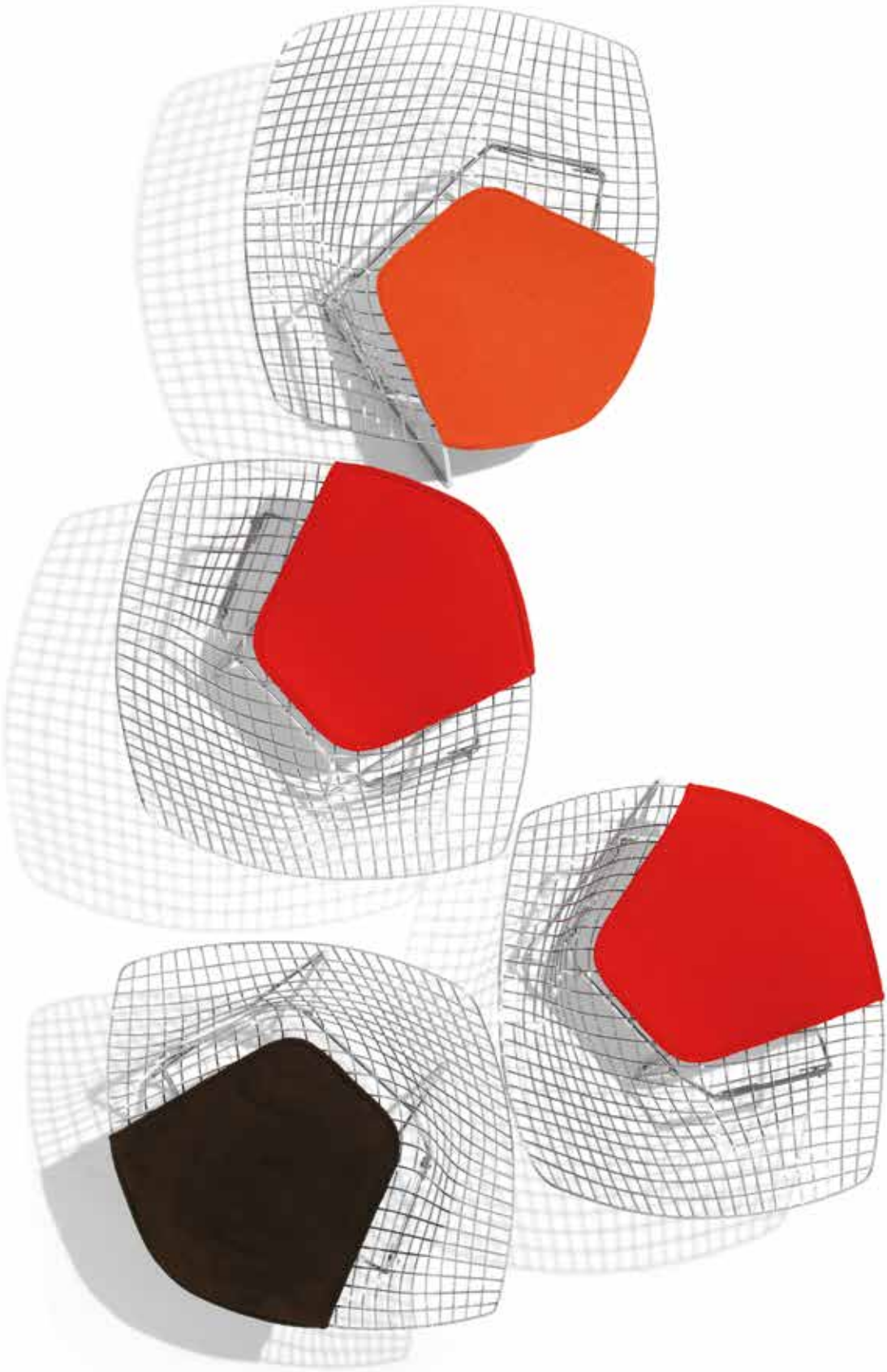


In 1938, Hans and Florence Knoll, along with their many collaborators, inaugurated a new era of integrated design based on Modernist principles, which remains vital today. Their vision is carried forward by the world's most talented contemporary designers, bringing order and beauty to life and work.

En 1938, Hans et Florence Knoll, ainsi que leurs nombreux collaborateurs, ont inauguré une nouvelle époque de design intégré basé sur les principes du Modernisme. Leur vision est mise en avant par les designers contemporains les plus talentueux qui cherchent à apporter de l'ordre et de la beauté à la vie et au travail.

Nel 1938, Hans e Florence Knoll, insieme ai numerosi collaboratori, inaugurarono una nuova era del design integrato basato su principi modernisti tuttora attuali. La loro visione è portata avanti dai designer contemporanei più talentuosi del mondo, che conferiscono ordine e bellezza agli ambienti residenziali e agli uffici moderni.

Im Jahr 1938 schufen Hans und Florence Knoll zusammen mit ihren Mitarbeitern ein neues Verständnis von Design, dessen Grundsätze einen modernen Umgang mit Möbeln bis heute prägen. Ihre Vision wird seither von den talentiertesten zeitgenössischen Designern der Welt weitergetragen. So entstehen bis heute Produkte, die Lebens- und Arbeitsräumen eine individuelle Ordnung und inspirierende Ästhetik verleihen.





Eero Saarinen and his wife Aline
working on a project

TWA Flight Center,
Eero Saarinen & Associates



Florence Knoll
and Eero Saarinen, 1957

Some of the most important works of public architecture in the 1950s and 1960s in the United States were designed by Eero Saarinen. His airport terminals, monuments, office buildings and university facilities always reflected the true spirit of the contemporary age, and became true landmarks. Thanks to the collaboration with Florence Knoll, he also designed furnishings that have gone down in history. With the Pedestal Collection he created a lasting symbol of an idea of decor that combines the architectural scale with that of furniture design, in an approach of continuity of form.

Eero Saarinen a conçu certains bâtiments publics majeurs des années 50 et 60 aux Etats-Unis. Ses terminaux d'aéroports, monuments, bureaux et universités ont toujours intégré l'esprit de leur époque jusqu'à devenir de véritables références. Grâce à sa collaboration avec Florence Knoll, il a aussi créé des meubles destinés à marquer l'histoire, à l'image de la collection Pedestal, symbole éternel d'un concept mêlant échelle architecturale et design sous le signe de la continuité formelle.

Alcune tra le più importanti architetture pubbliche degli Stati Uniti negli anni '50 e '60 sono state firmate da Eero Saarinen. I suoi terminal aeroportuali, monumenti, uffici, università hanno sempre risposto allo spirito della contemporaneità, divenendo veri e propri landmark. Grazie alla collaborazione con Florence Knoll, egli progetterà arredi destinati anch'essi a passare alla storia. Come nel caso della Pedestal Collection, simbolo imperituro di un'idea di arredo che fonde scala architettonica e design sotto il segno della continuità di forma.

Einige der bedeutendsten Arbeiten in der öffentlichen Architektur der Vereinigten Staaten der 1950er und 60er Jahre stammten von Eero Saarinen. Seine Flughäfen, Denkmäler, Büro- und Universitätsgebäude atmen stets den Geist des modernen Zeitalters und wurden zu bekannten Wahrzeichen. So wie im Fall der Pedestal Collection: ein bleibendes Symbol für eine Gestaltungsidee, die mit dem Ansatz einer durchgehenden Form die architektonische Dimension mit dem Design der Möbel verbindet.



Eero Saarinen



Saarinen Pedestal Table and Tulip Chairs
Eero Saarinen, 1957

With the Pedestal Collection, Eero Saarinen resolved the "ugly, confusing, unrestful world" underneath tables and chairs. The Collection is a defining accomplishment of modern design and a timeless addition to the home.

Avec la collection Pedestal, Eero Saarinen a trouvé une solution contre « le monde laid, déroutant et fatigant » qui se déploie sous les tables et les chaises. Cette collection intemporelle a marqué une étape déterminante dans l'histoire du design moderne.

Eero Saarinen con la collezione Pedestal voleva risolvere "l'antiestetico groviglio di gambe" di sedie e tavoli tradizionali. Una collezione che rappresenta un importante traguardo per il design moderno con complementi d'arredo senza tempo.

Mit der Pedestal Collection löste Eero Saarinen das Problem der „hässlichen, chaotischen und unruhigen Welt“ unter Tischen und Stühlen. Die Kollektion greift diese Errungenschaft der modernen Designgeschichte auf und bringt sie als zeitlose Ergänzung in Ihr Zuhause.



Knoll

The Original Design

Eero Saarinen



Modern Always®

18 – 19

Saarinen Pedestal Table
Eero Saarinen, 1957

A triumph of art and technology, the Pedestal Collection combines Saarinen's more sculptural approach with his understanding of the overall architectural vision.

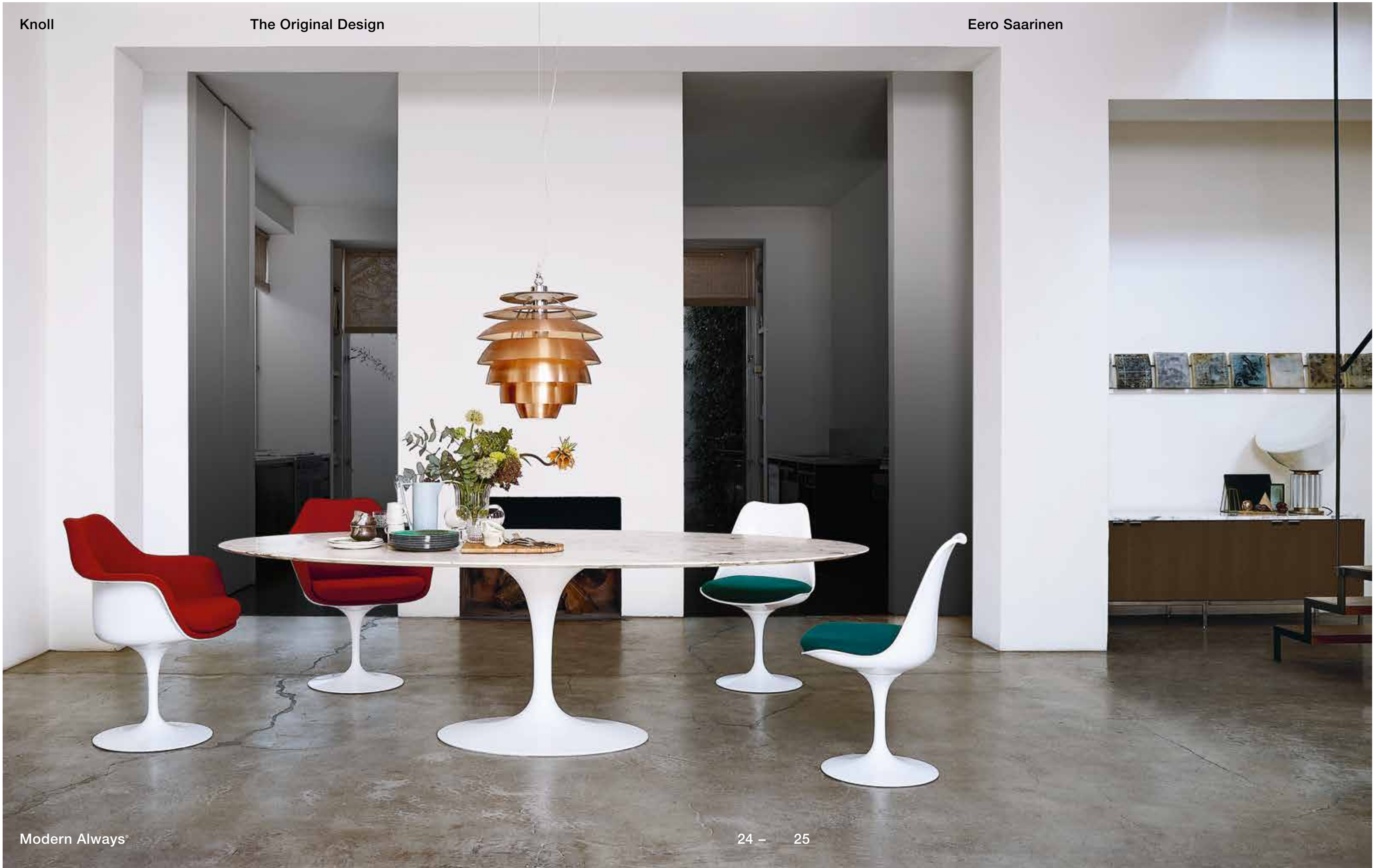
Triomphe artistique et technologique, la collection Pedestal allie l'approche sculpturale de Saarinen avec sa vision globale de l'architecture.

Un trionfo di arte e tecnologia: la collezione Pedestal accosta l'approccio più scultoreo di Saarinen alla sua visione globale dell'architettura.

Ein wahres Meisterwerk der Kunst und Technologie: Die Pedestal Collection vereint den skulpturalen Ansatz von Eero Saarinen mit seiner visionären Auffassung von Architektur.







Knoll

The Original Design



Modern Always®

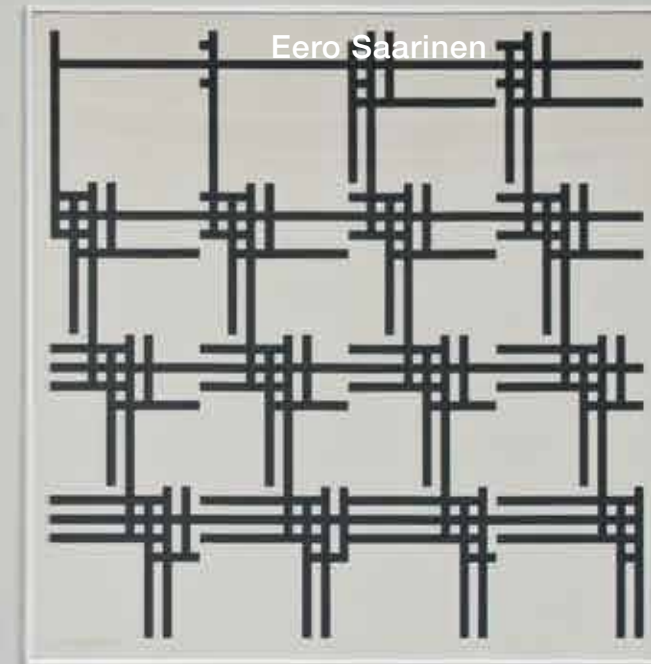
Eero Saarinen

Saarinen Pedestal Low Table
Eero Saarinen, 1957

Florence Knoll Sofa - Relax
Florence Knoll, 1954



26 – 27



Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950

Featured in nearly all Florence Knoll-designed interiors, the Saarinen Conference Chair has remained one of our most popular designs for nearly 70 years. The design, which is now found in dining rooms as often as it is in offices, transformed the notion of what seating could be with its sculptural form and modern finishing.

Présent dans presque tous les intérieurs imaginés par Florence Knoll, le fauteuil Conference de Saarinen reste l’un de Designs Knoll les plus demandés depuis près de 70 ans. Ce fauteuil qu’on retrouve aujourd’hui aussi bien dans les salles à manger que dans les bureaux a transformé la notion de siège grâce à sa forme sculpturale et ses finitions modernes.

La sedia Saarinen Conference è presente in ogni ambiente progettato da Florence Knoll ed è uno dei modelli Knoll più popolari da quasi 70 anni. Con la sua forma scultorea e le finiture moderne ha rivoluzionato il concetto di seduta e oggi la possiamo trovare sia nelle sale da pranzo che negli uffici moderni.

Der Saarinen Conference Chair, den Florence Knoll entworfen hat, ist in nahezu allen Inneneinrichtungen und seit fast 70 Jahren einer populärsten Entwürfe. Das Design, das heute in Esszimmern genauso oft zu finden ist wie in Büroräumen, hat mit seiner skulpturalen Form und der modernen Ausführung die Vorstellung dessen verändert, was ein Sitzmöbel sein kann.



Womb Chair and Ottoman
Eero Saarinen, 1946

Saarinen's work for Knoll, which includes the immensely successful Womb chair has resulted in designs that have become major icons of the Postwar Era.

Le travail de Saarinen pour Knoll, notamment le fauteuil Womb au succès retentissant, a donné lieu à des créations considérées comme d'importantes icônes de l'après-guerre.

Con le sue creazioni per Knoll, tra cui la rinomata poltrona Womb, Saarinen ha dato origine a progetti che sono divenuti vere e proprie icone.

Etliche Arbeiten von Saarinen für Knoll, zu denen auch der unglaublich erfolgreiche Womb Chair gehört, gehören heute zu den bedeutendsten Ikonen der Nachkriegszeit.

Knoll

The Original Design

Womb Chair & Ottoman – Relax
Eero Saarinen, 1946

Eero Saarinen designed the groundbreaking Womb Chair at Florence Knoll’s request. With a foam-coated chassis in soft polyurethane and down-filled cushions the Womb Chair Relax provides a comforting sense of security - hence the name.

C’est à la demande de Florence Knoll qu’Eero Saarinen a créé le fauteuil révolutionnaire Womb Chair. Avec sa coque en mousse de polyuréthane et ses coussins en plumes, le Womb Chair Relax invite à se blottir - d’où l’origine de son nom, « womb » signifiant « matrice ».

Eero Saarinen ha progettato l’innovativa poltrona Womb su richiesta di Florence Knoll. Con la sua scocca in poliuretano e i cuscini in piuma, la poltrona Womb Relax garantisce un considerevole e avvolgente comfort di seduta, dal quale deriva il suo nome.

Eero Saarinen entwarf auf Anfrage von Florence Knoll den innovativen Womb-Chair. Mit einer Schaumstoff überzogener Schale aus Softpolyurethan und Daunen gefüllten Kissen unterstütz der Womb Chair Relax das komfortable Gefühl von Sicherheit, daher der Name.



Womb Settee
Eero Saarinen, 1948

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Designed by Eero Saarinen in 1948, the fit-for-two settee is the perfect modern refuge for the living room, bedroom or office.

Conçu par Eero Saarinen en 1948, le Womb Settee, deux places, n'a rien perdu de sa modernité et offre l'espace de détente idéal pour le salon, la chambre ou le bureau.

Progettato da Eero Saarinen nel 1948, il Womb Settee è un elemento d'arredo ideale sia per la casa che per l'ufficio.

Entworfen von Eero Saarinen 1948, das Womb Settee ist der perfekte moderne Zufluchtsort im Wohnraum, Schlafzimmer oder Büro.





Knoll advertisement,
Barcelona Chair - 1947

Villa Tugendhat - Brno,
Czech Republic - 1928-30



Farnsworth House - Plano, Illinois USA
ca.1945-1951



Barcelona Pavilion – Barcelona, Spain - 1929

His “less is more” quotation is one of the most famous mottos of 20th-century architecture. Ludwig Mies van der Rohe was the last director of the Bauhaus and one of the greatest rationalist architects. His work embodies balance between full and empty zones, in livable, rarified spaces, like the pavilion for the Barcelona Expo in 1929. For this project, he designed the famous chair with a metal structure (whose base is like an antique throne) and capitonné cushions: a perfect synthesis of past, present and future.

Sa phrase « Less is more » est devenue l'une des plus célèbres devises de l'architecture du XXe siècle. Ludwig Mies van der Rohe a été le dernier directeur du Bauhaus et l'un de plus grands architectes rationalistes. En équilibre entre le plein et le vide, son travail tissait un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, les espaces à vivre et les lieux de plein air, comme dans le pavillon qu'il a conçu pour l'Exposition internationale à Barcelone en 1929. C'est pour ce projet qu'il avait créé le fameux fauteuil à structure métallique (dont la base évoque un trône antique) et coussins capitonnés : une parfaite synthèse du passé, du présent et du futur.

Il suo “Less is more” è uno dei più celebri motti dell'architettura del XX secolo. Ludwig Mies van der Rohe è stato l'ultimo direttore del Bauhaus e uno dei più grandi architetti razionalisti. La sua architettura è equilibrio tra pieni e vuoti, dialogo tra interno ed esterno, spazi vivibili e ariosi, come nel padiglione per l'Expo di Barcellona del 1929. Per questo progetto è stata disegnata la famosa poltrona con struttura metallica (la cui base ricorda un trono antico) e cuscini capitonné: una sintesi perfetta di passato, presente e futuro.

Sein Leitgedanke „Less is more“ hat die Architektur des 20. Jahrhunderts entscheidend geprägt. Ludwig Mies van der Rohe war der letzte Bauhausdirektor und einer der größten Architekten des Rationalismus. Seine Arbeit verkörpert das Gleichgewicht zwischen Fülle und Leere und fand Ausdruck in wohnlichen, reduzierten Räumen wie dem Pavillon, der 1929 für die Weltausstellung in Barcelona entstand. Für dieses Projekt entwarf er seinen berühmten Stuhl aus Metallgewebe mit kapitunierten Polstern (dessen Basis wir ein antiker Thron wirkt): eine perfekte Synthese der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.



Ludwig
Mies van der Rohe

Barcelona® Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

In 1929, Ludwig Mies van der Rohe designed a chair with a single concept in mind. His Barcelona® Chair stood for the synthesis of old and new: it blended the comfort of home with the thrill of innovation.

En 1929, Ludwig Mies van der Rohe dessina un siège qui devait répondre à un concept unique : la synthèse de l'ancien et du nouveau, mariant le confort et l'innovation.

Nel 1929 Ludwig Mies van der Rohe disegnò una poltrona che rappresentò la sintesi tra il vecchio e il nuovo, armonizzando il comfort domestico con l'innovazione.

1929 entwarf Mies van der Rohe einen Sessel in einem Konzept. Sein Barcelona®-Chair, bedeutet die Synthese von alt und neu. Er verband den Komfort des privaten Wohnens mit der technischen Innovation.

Knoll

The Original Design

Barcelona® Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Knoll products are produced according to the original and exacting specifications of the designers and reflect the Knoll standard for quality and durability.

Les produits originaux de Knoll sont fabriqués selon les spécifications originales de son créateur et reflètent la philosophie de Knoll en matière de qualité et de durabilité.

I prodotti Knoll autentici sono realizzati seguendo i disegni originali e gli standard produttivi che da sempre caratterizzano Knoll per qualità e innovazione.

Jedes Original von Knoll wird bis ins kleinste Detail nach den Plänen des Designers hergestellt, die dem Knoll-Standard für Qualität und Dauerhaftigkeit entspricht.



Modern Always®





Barcelona Collection – Relax
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Softer cushions and new leathers have contributed to provide a greater residential feel to the undisputed 'monument' of the international history of design.

Des coussins plus doux au toucher et de nouveaux cuirs ont contribué à donner un côté plus résidentiel à ce « monument » incontesté de l'histoire internationale du design.

Cuscini più morbidi e una rivisitata gamma di pelli hanno contribuito a dare un tocco più residenziale alla collezione considerata 'monumento' indiscusso della storia internazionale del design.

Noch weichere Polster und neue Lederbezüge verleihen dem unangefochtenen Monument der internationalen Designgeschichte ein neues Wohngefühl.



Barcelona® Day Bed
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

The Barcelona Day Bed shares the same simple elegance as its iconic Barcelona chair.

Le lit de repos Barcelona affiche la même élégance et la même simplicité que le fauteuil culte du même nom.

Il sommier Barcelona è caratterizzato dalla stessa semplice eleganza dell'iconica poltrona Barcelona.

Die Barcelona Liege ist genauso schlicht und elegant, wie der legendäre Barcelona Sessel.



Brno Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Designed by Mies van der Rohe for the renowned Tugendhat House in Brno, Czech Republic, the Tubular and Flat Brno Chairs reflect the simplicity of their original environment. The chairs are celebrated for their lean profile, clean lines and meticulous attention to detail.

Conçus par Mies van der Rohe pour la célèbre Villa Tugendhat à Brno en République Tchèque, les fauteuils Brno tubulaire et acier plat reflètent la simplicité de leur environnement d'origine. Ils sont plébiscités pour la finesse de leur profil, leurs lignes épurées et l'attention méticuleuse portée à chaque détail.

Disegnate da Mies van der Rohe per la celebre Casa Tugendhat a Brno, nella Repubblica Ceca, le sedie Brno con struttura in piatto o tubolare d'acciaio riflettono l'essenzialità del loro ambiente originale. Queste sedie si distinguono per il profilo slanciato, le linee pulite e la minuziosa attenzione per i dettagli.

Die Brno Stühle in Flachstahl und Rundrohr wurden ursprünglich von Mies van der Rohe für das renommierte Haus Tugendhat im tschechischen Brunn entworfen und verkörpern noch heute die Einfachheit ihrer eigentlichen Umgebung. Für ihr schlankes Profil, die klare Linienführung und ihre Liebe zum Detail genießen sie besondere Wertschätzung.

Knoll

The Original Design

Brno Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1930



Modern Always®

Ludwig Mies van der Rohe



50 – 51



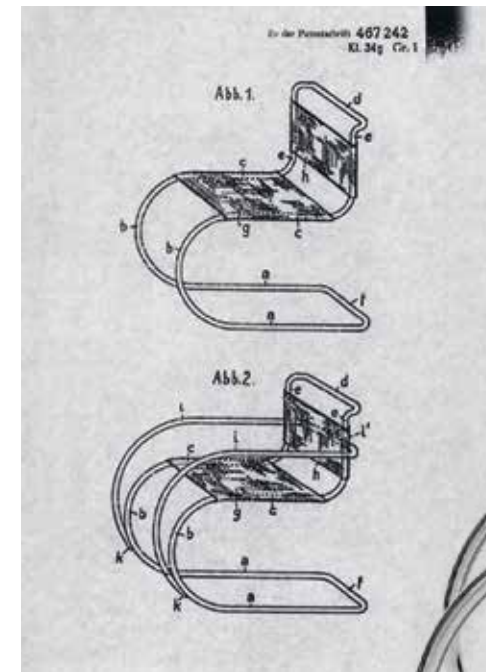
MR Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1927

The MR Collection represents some of the earliest steel furniture designs by Mies van der Rohe. The material choice was inspired by fellow Bauhaus master Marcel Breuer, while the forms are undeniably modern.

La collection MR présente certains des premiers meubles en acier conçus par Mies van der Rohe. Ce choix de matériau lui avait été inspiré par Marcel Breuer, un autre maître du Bauhaus, tandis que les formes sont considérées comme modernes.

La collezione MR è tra le prime in acciaio create da Mies van der Rohe. La scelta dei materiali è stata influenzata dal collega e maestro del Bauhaus Marcel Breuer, mentre le forme sono d'ispirazione moderna.

Die MR Collection umfasst einige der frühesten Entwürfe für Stahlrohrmöbel von Mies van der Rohe. Die Auswahl des Materials wurde von Marcel Breuer inspiriert, einem ebenfalls namhaften Bauhausvertreter. Die Form hingegen orientiert sich an der Gegenwart.



Knoll

MR Chaise Longue
Ludwig Mies van der Rohe
ca.1927/1931

The Original Design

Ludwig Mies van der Rohe



Modern Always®

Four Seasons Barstool
Ludwig Mies van der Rohe, 1958

The Four Seasons Barstool was created for the Four Seasons Restaurant in the Seagram Building in New York. The cantilevered chrome frame, lean profile and meticulous craftsmanship complement Mies van der Rohe's Flat Bar Brno Chair, which was also specified for the restaurant.

Le tabouret Four Seasons a été conçu pour le restaurant du même nom situé dans le Seagram Building à New York. Son cadre chromé en porte-à-faux, la finesse de son profil et le savoir-faire méticuleux dont il résulte font écho au fauteuil Flat Bar Brno que Mies van der Rohe a également créé pour ce restaurant.

Lo sgabello Four Seasons è stato realizzato per il ristorante Four Seasons nel Seagram Building di New York. La struttura in piatto d'acciaio cromato, il profilo slanciato e la minuziosa manifattura di questa seduta a sbalzo sono in perfetta armonia con le sedie Brno di Mies van der Rohe, anch'esse disegnate appositamente per il ristorante.

Der Four Seasons Barstool wurde ursprünglich für das Four Seasons Restaurant im New Yorker Seagram Building entworfen. Das freischwingende Chromgestell, die schlanke Gestalt und die akribische Fertigung ergänzen den Brno Stuhl in Flachstahl von Mies van der Rohe, der ebenfalls für das Restaurant konzipiert wurde.





Florence Knoll and
Eero Saarinen, 1957



Florence Knoll



An architect mentored by great masters of the 20th century (from Eliel Saarinen to Mies van der Rohe), and a classmate of some of the most talented American designers of the 1950s (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi), Florence Schust Knoll contributed some of the principles of Knoll together with her husband Hans. Her intuitions made the company great: the poised mixture of architectural and sculptural furnishings, ideal for both residential and contract interiors, and the creation of the Planning Unit, the in-house division that offered clients qualified design consulting services.

Architecte formée auprès des grands maîtres du XXe siècle (d'Eliel Saarinen à Mies van der Rohe) et camarade d'études des plus célèbres designers américains des années 50 (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi), Florence Schust Knoll a établi les fondements de Knoll avec son mari Hans. Ses intuitions ont fait le succès de l'entreprise : notamment le mélange savant entre meubles architecturaux et sculpturaux, l'adaptation aux attentes résidentielles et professionnelles, ainsi que la création de la Planning Unit, bureau de conseil conceptuel interne destiné aux clients.

Architetto, formatasi con i grandi maestri del '900 (da Eliel Saarinen a Mies van der Rohe) e compagna di studi dei più talentuosi designer americani degli anni '50 (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi), Florence Schust Knoll ha determinato alcuni principi fondamentali di Knoll, insieme al marito Hans, fondatore dell'azienda. Sue alcune tra le intuizioni che renderanno grande Knoll: il sapiente mix tra arredi architettonici e scultorei, adatto sia all'interior domestico che al contract, e la creazione della Planning Unit, divisione interna che offriva al cliente consulenza progettuale qualificata.

Als von den größten Meistern des 20. Jahrhunderts (von Eliel Saarinen bis Mies van der Rohe) beeinflusste Architektin und Kommilitonin von einigen der talentiertesten amerikanischen Designer (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi) hat Florence Schust Knoll mit Ihrem Ehemann Hans einige Prinzipien der Firma Knoll geprägt. Einige ihrer Entwürfe trugen maßgeblich zum Erfolg des Unternehmens bei: etwa die ausgewogene Mischung aus architektonischen und skulpturalen Einrichtungselementen, die sich sowohl für private als auch öffentliche Inneneinrichtungen eignet und die Gründung einer hauseigenen Planungsabteilung, die den Kunden eine qualifizierte Designberatung bot.



Florence Knoll



Florence Knoll Sofa
Florence Knoll, 1954

Florence Knoll Coffee Table
Florence Knoll, 1954

The Florence Knoll Sofa is a scaled-down translation of the rhythm and proportions of mid-century modern architecture.

Le canapé Florence Knoll est une traduction à échelle réduite du rythme et des proportions de l'architecture moderne du milieu du XXe siècle.

Il divano Florence Knoll è una riproduzione su scala ridotta del ritmo e delle proporzioni tipiche dell'architettura moderna della metà del Novecento.

Das Sofa von Florence Knoll verkörpert die Dynamik und die Proportionen der Architektur des „Mid-Century Modern“.



Florence Knoll Credenza
Florence Knoll, 1961

Perfectly proportioned and immaculately detailed, the iconic Florence Knoll low credenza works as well in the dining room as it does in the office.

Entre ses proportions parfaites et ses détails impeccables, le célèbre rangement bas Florence Knoll trouve aussi facilement sa place dans la salle à manger que dans un bureau.

Caratterizzata dalla perfezione delle proporzioni e la minuziosità dei dettagli, l'iconica credenza bassa Florence Knoll è perfetta sia in sala da pranzo che in ufficio.

Perfekt proportioniert und makellos detailliert: Das Sideboard Credenza von Florence Knoll passt genauso gut ins Esszimmer wie ins Büro.





Florence Knoll Credenza
Florence Knoll, 1961

The Florence Knoll Credenza with its increased dimensions offer greater storage space. It is available in a wide range of finishes and storage options.

La crédence Florence Knoll avec ses nouvelles dimensions offre plus d'espace de rangement. Elle est disponible en une large gamme de finitions et avec différentes options de rangement.

La Credenza Florence Knoll con le sue nuove dimensioni offre maggiore capienza ed è disponibile in una vasta gamma di finiture e soluzioni.

Das Sideboard Credenza von Florence Knoll bietet mit seinen neuen Dimensionen noch mehr Stauraum und ist in einer umfassenden Palette an Ausführungen und Ablagemöglichkeiten verfügbar.





Florence Knoll Sofa-Relax
Florence Knoll, 1954

Florence Knoll Coffee Table
Florence Knoll, 1954





Florence Knoll Sofa - Relax
Florence Knoll, 1954

Consistent with all of Knoll's designs, the Florence Knoll Collection in a softer version has a deeper proportions for a more relaxed sit.

En cohérence avec toutes les créations Knoll, la version relax de la collection Florence Knoll présente des proportions plus profondes pour un confort accru.

In linea con tutti i prodotti Knoll, la collezione Florence Knoll Relax ha linee più morbide e proporzioni più profonde per una seduta più rilassata.

Wie alle Entwürfe von Knoll besitzt auch die weichere Ausführung der Florence Knoll Kollektion eine tiefe Konstruktion für tiefenentspanntes Sitzen.

Florence Knoll Table
Florence Knoll, 1954

Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950



Knoll

The Original Design

Florence Knoll Table
Florence Knoll, 1954

Florence Knoll's designs are reserved, severe and elegant and angular, reflecting the objective perfectionism of the early 1960s. Based on dimensions from the archive, the Florence Knoll Dining Table can also be used as a meeting table.

Sobres, austères, élégantes et angulaires, les créations de Florence Knoll reflètent le perfectionnisme objectif du début des années 1960. Basée sur les dimensions retrouvées dans les archives, la table Florence Knoll peut également être une table de réunion.

I progetti di Florence Knoll hanno linee rigorose, eleganti e angolari, per perseguire l'obiettivo del perfezionismo dei primi anni Sessanta. Fedele alle dimensioni e alle specifiche originali, il tavolo da pranzo Florence Knoll può essere anche impiegato come tavolo riunioni.

Die Entwürfe von Florence Knoll zeichnen sich durch Strenge, Zurückhaltung und scharfkantige Eleganz aus; sie spiegeln den Perfektionismus der frühen 1960er Jahre. In den Abmessungen seines archivierten Vorbildes kann der Florence Knoll Dining Table sogar als Besprechungstisch dienen.



Florence Knoll





Florence Knoll Table Desk
Florence Knoll, 1961

The elegant and perfectly proportioned 1961 Florence Knoll Desk is the perfect solution for the office or the dining room.

Elégante et parfaitement proportionnée, la table Florence Knoll de 1961 est la solution idéale pour le bureau ou la salle à manger.

Il tavolo Florence Knoll realizzato nel 1961 è caratterizzato da eleganza e proporzioni perfette ed è la soluzione ideale per l'ufficio o la sala da pranzo.

Der elegante und ausgewogen proportionierte Florence Knoll Desk von 1961 macht im Büro und im Esszimmer eine hervorragende Figur.

Florence Knoll Bench – Relax
Florence Knoll, 1954

Designed in 1954, the Florence Knoll Bench now stands as a defining example of modern design. Consistent with all of her designs, the bench has a spare, geometric profile that reflects the objective perfectionism and rational design approach Florence Knoll learned from her mentor, Mies van der Rohe.

Conçu en 1954, le Florence Knoll Bench est aujourd'hui l'exemple achevé du design moderne. Fidèle à l'esprit créateur de Florence Knoll, le banc adopte un profil géométrique minimaliste. Il reflète le perfectionnisme objectif et la démarche créatrice rationnelle qu'elle apprit de son mentor Mies van der Rohe.

Disegnata nel 1954, la panca Florence Knoll è considerata uno degli esempi più rappresentativi del design moderno. Coerente con lo stile che caratterizza tutti i suoi prodotti, la panca ha una linea pulita e geometrica che riflette il perfezionismo e il design razionale che Florence Knoll ha ereditato dal suo mentore, Mies van der Rohe.

Obwohl die Florence Knoll Bank bereits 1954 entworfen wurde, ist sie heute eine unbestrittene Referenz für modernes Design. Wie alle Entwürfe von Florence Knoll hat auch diese Bank ein zurückhaltendes, geometrisches Profil, in dem sich der gegenständliche Perfektionismus und rationale Designansatz ihres Mentors Mies van der Rohe ausdrückt.





Harry Bertoia in his Bird Chair - ca. 1965



Harry (Arieto) Bertoia, born in Italy and residing in America, was a great 20th-century sculptor and designer. A classmate of Florence Schust Knoll at Cranbrook Academy, at her bidding he entered the field of product design with the Diamond Chair (also known as the Bertoia Chair). This unique project launched him into the stratosphere of the most iconic design of all eras. The chair's curved grid structure makes it a perfect blend of rationalism and organic form, made possible by the productive prowess of the company.

Italien de naissance et américain d'adoption, Harry (Arieto) Bertoia compte parmi les plus grands sculpteurs et designers du XXe siècle. Camarade d'études de Florence Schust Knoll à la Cranbrook Academy, c'est grâce à elle qu'il s'essaye au design de produits en dessinant le fauteuil Diamond (aussi connu sous le nom de « fauteuil Bertoia »). Ce projet unique est devenu l'un des designs le plus célèbre de tous les temps. Sa structure réticulaire courbée incarne l'union parfaite entre rationalisme et organicisme permise par les importantes capacités de production de l'entreprise.

Harry (Arieto) Bertoia, italiano di nascita e americano di adozione, è stato un grande scultore e designer del secolo scorso. Compagno di studi alla Cranbrook Academy di Florence Schust Knoll, grazie a quest'ultima approda al prodotto di design con la Diamond Chair (nota anche come Bertoia Chair). Questo progetto unico lo proietta nell'empireo del design più iconico di ogni tempo. La sua struttura reticolare curvata rappresenta l'unione perfetta tra razionalismo e organicismo, resa possibile grazie all'alta capacità produttiva dell'azienda.

Der in Italien geborene und in Amerika lebende Harry (Arieto) Bertoia war einer der größten Bildhauer und Designer des 20. Jahrhunderts. Als Kommilitone von Florence Schust Knoll an der Cranbrook Academy stieg er auf ihre Bitte hin mit dem Diamond Chair (auch bekannt als Bertoia-Stuhl) ins Produktdesign ein. Dieses einzigartige Projekt wurde sofort zu einem der größten Designikonen aller Zeiten. Die gebogene Gitterkonstruktion ergab die perfekte Verschmelzung von Rationalismus und Organizismus, die mithilfe der fortschrittlichen Fertigungsprozesse des Unternehmens realisiert werden konnte.



Harry Bertoia

Bertoia Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

The graceful Diamond Chair is an astounding study in space, form and function by one of the master sculptors of the last century.

L'élégant fauteuil Diamond est une étude renversante sur l'espace, la forme et la fonction signée par l'un des plus grands sculpteurs du siècle dernier.

L'elegante poltroncina Diamond è il risultato di un eccezionale studio di spazio, forma e funzione da parte di uno dei maggiori scultori del secolo scorso.

Eine bemerkenswerte Studie über Raum, Gestalt und Funktion aus der Hand eines großen Bildhauers des letzten Jahrhunderts: der elegante Diamond Chair.







Bertoia Side Chair in Cowhide
Harry Bertoia, 1952

The Bertoia Chair with shell in cowhide is extremely comfortable and perfect in any environment, from residences to the workplace.

La chaise Bertoia avec la coque en cuir sellier est extrêmement confortable et convient aux espaces résidentiels tout comme professionnels.

La sedia Bertoia con la scocca in cuoio è estremamente comoda, moderna e perfetta in ogni tipo di ambiente, dal residenziale all'ufficio moderno.

Das Bertoia Side Chair mit Kernlederschale ist höchst komfortabel und fügt sich perfekt in jedes Ambiente - vom Wohn- bis zum Objektbereich.

Bertoia Plastic Side Chair
Harry Bertoia, 1960

The Bertoia Plastic Side Chair merges the sublime grace of the wire-form Side Chair with a touch of color and natural flex.

La chaise Bertoia avec sa coque en polypropylène s'approprie la grâce sublime de la chaise en fil d'acier en lui ajoutant une touche de couleur et de souplesse naturelle.

La sedia Bertoia in polipropilene aggiunge un tocco di colore e di flessibilità naturale al delicato aspetto filigranato della classica sedia Bertoia.

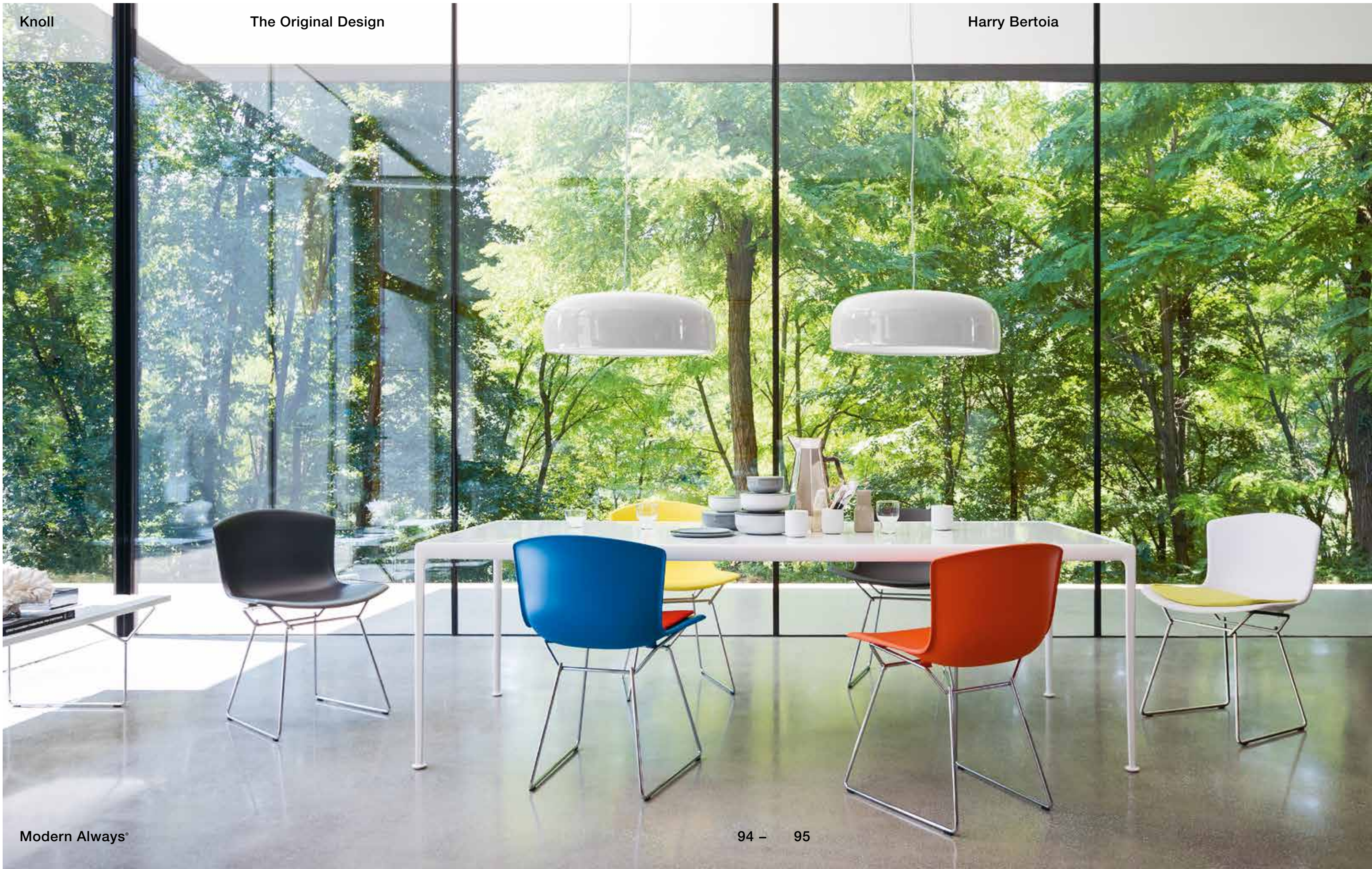
Der Bertoia Stuhl aus Kunststoff verbindet die Grazie eines gebogenen Gestells mit einem Hauch von Farbe und natürlicher Biegsamkeit.



Knoll

The Original Design

Harry Bertoia



Modern Always®

94 – 95

Bertoia Side Chair
Harry Bertoia, 1952

The Bertoia Side Chair is an icon of mid-century modern design. Bertoia found sublime grace in an industrial material, creating a design that works with every decor, in every room.

La sedia Bertoia è un cult del design della metà del XX secolo. Bertoia ha realizzato una seduta dalla grazia sublime con un materiale industriale, creando una linea che si adatta a ogni tipo di ambiente e arredamento.

La chaise Bertoia est une icône du design moderne des années 50. Bertoia a su déceler la grâce dans un matériau industriel pour créer un design qui fonctionne dans n'importe quel décor et n'importe quelle pièce.

Der Bertoia Side Chair ist eine Ikone des „Mid-Century Modern“: Bertoia entdeckte die Grazie eines industriellen Werkstoffs und schuf ein Design, das in jedem Raum und jeder Inneneinrichtung funktioniert.





Bertoia Barstool
Harry Bertoia, 1952

The Bertoia Barstool is the perfect complement to the kitchen or café while the counter stools are best paired with tables and counters.

Le tabouret de bar Bertoia est idéal dans une cuisine ou un café, alors que le tabouret de comptoir s'utilise de préférence autour d'une table ou d'un plan de travail.

Lo sgabello Bertoia è un complemento perfetto per diversi ambienti: dalla cucina, al bancone di un bar e, nella versione counter, anche negli uffici moderni.

Der Barstuhl von Bertoia ist die ideale Ergänzung für Ihre Küche oder Ihr Café und passt an Tische oder Theken.



Knoll

The Original Design

Bertoia Collection
Harry Bertoia, 1952

Master sculptor Harry Bertoia's seating collection is a groundbreaking study in form and function.

La collection de sièges du maître sculpteur Harry Bertoia est une étude révolutionnaire en forme et fonction.

La collezione di sedute del celebre scultore Harry Bertoia è uno studio rivoluzionario di forma e funzione.

Die Harry Bertoia Sitzmöbelkollektion ist eine bahnbrechende Studie in Form und Funktion.



Harry Bertoia



Installation at the Triennale di Milano
by Franco Albini and Giovanni Romano – 1936



Franco Albini was one of the great masters of Italian architecture. His work combines “rigor and poetic fantasy” (as Giuseppe Pagano wrote), striving for elimination of all superfluous elements. From his exhibit designs with their graphic, linear spaces, to his interiors with their modern emphasis on openness, the goal was an essential synthesis of form in space. The Albini Desk reflects this perspective, where the transparency of the glass enhances the opaque, absolute volume of the drawer unit, held in place by the lustre of the metal structure.

Franco Albini a été l'un des plus grands architectes italiens. Sa vision alliait « rigueur et fantaisie poétique » (pour reprendre les termes de Pagano) pour éliminer le superflu. Qu'il aménage des musées, conçoit des espaces graphiques et linéaires ou crée des intérieurs modernes emprunts d'ouverture, son objectif était toujours le même : la synthèse essentielle des formes dans l'espace. Comme sur son bureau, où la transparence du plateau en verre met en valeur le volume opaque et absolu du caisson à tiroirs rehaussé par la brillance de la structure métallique.

Franco Albini è stato uno dei Maestri dell'architettura italiana. Il suo è un progetto che sposa “rigore e fantasia poetica” (come disse Pagano), ottenuto per via di eliminazione del superfluo. Dagli allestimenti museali, spazi grafici e lineari, agli interni, modernamente improntati all'apertura, il suo obiettivo è la sintesi essenziale delle forme nello spazio. Come nel suo scrittoio, dove la trasparenza del vetro mette in risalto il volume opaco e assoluto della cassetteria, sostenuta dalla lucentezza della struttura metallica.

Franco Albini war einer der größten Meister der italienischen Architektur. Seine Arbeit vereinte laut Giuseppe Pagano „strenge und poetische Fantasien“, die danach strebten, auf alle überflüssigen Elemente zu verzichten. Sei Ziel war stets die essentielle Synthese der Form im Raum – von seinen Ausstellungsdesigns mit ihren grafischen, linearen Räumen bis hin zu seinen Inneneinrichtungen mit ihrem modernen Schwerpunkt auf Offenheit. Dieser Ansatz zeigt sich auch in seinem Schreibtisch, bei dem die Transparenz des Glases das undurchsichtige, absolute Volumen des Schubladenelements verstärkt, das vom Glanz der Metallkonstruktion gehalten wird.



Franco Albini

Knoll

The Original Design

Albini Mini Desk
Franco Albini, 1949

The Albini Mini Desk derives its appeal through simplicity of form and celebration of material.

Le mini-bureau Albini doit son charme à une simplicité formelle qui sublime les matériaux.

Lo scrittoio Albini deve il suo fascino alla semplicità delle forme e all'esaltazione dei materiali.

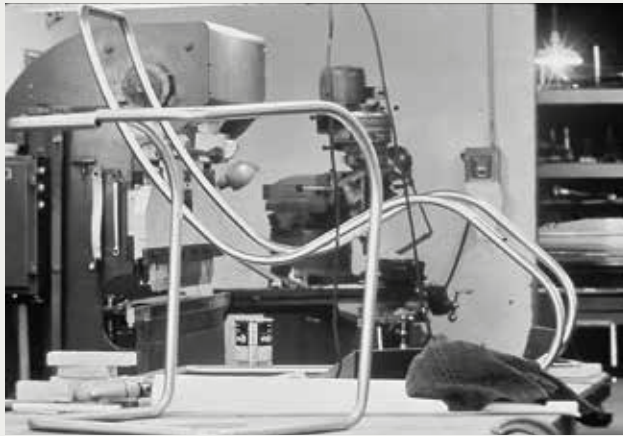
Die Ausstrahlung des Albini Mini Desk beruht auf seiner schlichten Form und der Inszenierung der Materialien.



Modern Always®

Franco Albini





Mr Collection production line



Woman wearing an Oskar Schlemmer
Mask, sitting on Marcel Breuer's
Wassily Chair, ca.1926



Marcel Breuer



First a student and then a teacher at the Bauhaus, Marcel Breuer was one of the pioneers of the use of metal tubing. This feature – synonymous with rationalism in the history of design – made it possible to create light furnishings, in terms of both physical weight and visual impact. The result is versatile, mobile elegance, capable of enhancing the legibility and livability of architectural space. Breuer's furniture projects are among the most coveted pieces by contemporary architects.

Premier étudiant puis professeur au Bauhaus, Marcel Breuer a été l'un des pionniers de l'usage du métal tubulaire. Cet élément identifiant tous les meubles d'essence rationaliste dans l'histoire du design permet de créer des produits légers, que ce soit en termes de poids physique ou d'impact visuel. Il en résulte un design polyvalent, mobile et capable d'exalter au mieux la lecture et la qualité de vie de l'espace architectural ; c'est pour cette raison que les meubles conçus par Breuer figurent parmi les préférés des architectes d'aujourd'hui.

Prima studente e poi docente al Bauhaus, Marcel Breuer è stato uno dei pionieri nell'uso del tubolare metallico. Questo elemento - che identificherà nella storia del design tutto l'arredo di matrice razionalista - permette di ottenere mobili leggeri, sia a livello di peso fisico, sia per impatto visivo. Il risultato è un design versatile e mobile, capace di esaltare al meglio la lettura e la vivibilità dello spazio architettonico; elemento, quest'ultimo, che renderà i mobili di Breuer tra i più amati dagli architetti contemporanei.

Marcel Breuer, erst Student und später Dozent am Bauhaus, war einer der Pioniere im Gebrauch von Metallrohren. Dieses Merkmal, das in der Designgeschichte zum Synonym für den Rationalismus wurde, ermöglichte die Herstellung von Möbeln, die sowohl physisch als auch optisch eine besondere Leichtigkeit besaßen. Das Ergebnis war eine vielseitige, bewegliche Eleganz, die in der Lage war, die Wahrnehmung und die Wohnlichkeit architektonischer Räume zu verstärken. Breuers Möbel zählen bis heute zu den begehrtesten Stücken unter zeitgenössischen Architekten.



Marcel Breuer



Wassily Chair
Marcel Breuer, 1925

Inspired in part by the streamlined shape of his bicycle, Breuer designed his iconic lounge chair in 1925, later named after the artist Wassily Kandinsky.

S'inspirant en partie du cadre de sa bicyclette, il dessina en 1925 ce fauteuil icône qui fut plus tard nommé Wassily en hommage à l'artiste Wassily Kandinsky.

Ispirandosi al telaio della sua bicicletta, Breuer progettò nel 1925 la poltrona che divenne un'icona del design moderno e che fu successivamente denominata Wassily in onore dell'artista Wassily Kandinsky.

Unter anderem inspiert durch die Stromlinienform seines Fahrrades entwirft Breuer 1925 seinen zur Ikone gewordenen Clubsessel, der später nach dem Künstler Wassily Kandinsky benannt wird.





Laccio Table
Marcel Breuer, 1925

Like his Wassily and Cesca chairs, Marcel Breuer's Laccio Tables are critical to the story of 20th-century design.

Comme ses fauteuils Wassily et Cesca, les tables Laccio de Marcel Breuer sont incontournables dans l'histoire du design du XXe siècle.

Come le sue sedute Wassily e Cesca, i tavolini Laccio di Marcel Breuer sono delle vere e proprie icone della storia del design del XX secolo.

Wie seine Stühle Wassily und Cesca war auch der Laccio Table von Marcel Breuer prägend für den Stil des 20. Jahrhunderts.





Platner Chair production detail

Platner Side Table production line



Warren Platner was one of the closest collaborators of Eero Saarinen, and a protagonist of Knoll's production starting in the 1960s. His famous furniture series – including seating and tables of various sizes – is an inimitable sculptural presence thanks to the base composed of a dense array of thin metal wires, a remarkable manufacturing challenge. It demonstrates that high technology and the finest craftsmanship are fundamental allies in an industrial context where quality is the central focus.

Warren Platner était l'un des plus proches collaborateurs d'Eero Saarinen. Il a conçu des meubles pour Knoll à partir des années 60. Sa collection la plus célèbre, qui inclut des sièges et des tables aux dimensions diverses, révèle la présence sculpturale inimitable d'une base constituée de tiges d'acier cintrées, un véritable défi de production. Elle prouve combien la haute technologie et le plus grand savoir-faire artisanal restent les alliés fondamentaux d'une industrie qui place la qualité au cœur de toutes ses activités.

Warren Platner è stato uno dei più stretti collaboratori di Eero Saarinen e protagonista della produzione Knoll fin dagli anni '60. La sua famosa collezione di arredi - che include sedute e tavoli di diverse grandezze - trae l'inconfondibile presenza scultorea dalla base, costituita da un fitto insieme di sottili tubolari metallici, vera e propria sfida produttiva. Essa è la dimostrazione che l'alta tecnologia e la più grande abilità artigianale sono alleati fondamentali nell'industria che pone la qualità al centro del suo operato.



Warren Platner

Warren Platner gehörte zu den engsten Mitarbeitern von Eero Saarinen und war in den 1960er Jahren eine Hauptfigur beim Produktionsstart von Knoll. Seine berühmte Möbelsérie umfasste Sitzmöbel und Tische in verschiedenen Größen, die eine unnachahmliche skulpturale Präsenz besaßen – dank ihrer Basis, die aus einer dichten Anordnung von schlanken Metallrohren bestand und eine echte Herausforderung in der Herstellung darstellte. Sie zeigen, dass Spitzentechnologie und feinste Handwerkskunst im industriellen Kontext Hand in Hand gehen müssen, sobald Qualität im zentralen Fokus steht.

Platner Collection
Warren Platner, 1966



Platner Collection
Warren Platner, 1966

Warren Platner’s elegant collection for Knoll captures the "decorative, gentle, graceful" shapes that have become part of the mid-century modern vocabulary.

L’élégante collection de Warren Platner chez Knoll révèle les formes “décoratives, douces,et gracieuses“ qui maintenant font partie du vocabulaire moderne du demi-siècle.

L’elegante collezione di Warren Platner per Knoll cattura le forme "decorative e aggraziate" tipiche del vocabolario moderno di metà secolo.

Warren Platner’s elegante Kollektion für Knoll, setzte dekorative, sanft anmutenden Formen ein, die zur Sprache des mittleren Jahrhunderts gehörte.





Knoll

The Original Design

Platner Collection
Warren Platner, 1966

The 18 karat gold version celebrates the remarkable Platner Collection, something that Platner himself had always intended.

La version en or 18 carats rend hommage à la remarquable collection Platner, finition dont le designer avait toujours eu envie.

Per celebrare la rinomata Collezione Platner, è stata realizzata una versione placcata in oro 18 carati che realizza oggi il desiderio originale di Platner.

Die Ausführung in 18 Karat Gold ist eine Hommage an die beeindruckende Platner Collection. Ein Modell, das Platner selbst in Planung hatte.



Warren Platner



Knoll

The Original Design

Warren Platner



Modern Always®

122 – 123

Platner Collection
Warren Platner, 1966

The Platner armchair, which can be used as a dining or guest chair, is created by welding curved steel rods to circular and semi-circular frames, simultaneously serving as structure and ornament.

Le fauteuil Platner, qui peut être utilisé autour d'une table comme dans une salle d'attente, a été créé en soudant des tiges d'acier courbées sur des cadres circulaires et semi-circulaires servant à la fois de structure et de décoration.

La poltroncina Platner, adatta sia per il tavolo da pranzo che come seduta d'attesa, è realizzata con fili d'acciaio saldati ad un telaio circolare o semicircolare, che fungono sia da elementi strutturali che decorativi.

Der Platner Armlehssessel für den Ess- oder Besprechungstisch entsteht aus dem Verschweißen gebogener Stahlrohre an runde und halbkreisförmige Rahmen, die gleichermaßen Konstruktion und Zierde sind.





Platner Collection
Warren Platner, 1966

The Platner Collection was introduced by Knoll and has been in continuous production ever since. The Collection is now considered a design icon of the modern era.

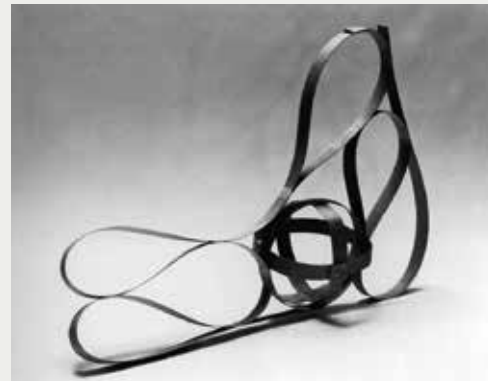
La production de la collection Platner n'a jamais été interrompue depuis son lancement par Knoll. Elle est aujourd'hui considérée comme une icône du design de l'ère moderne.

Knoll produce senza interruzione la Collezione Platner, considerata un'icona del design dell'era moderna, dal 1966 ad oggi.

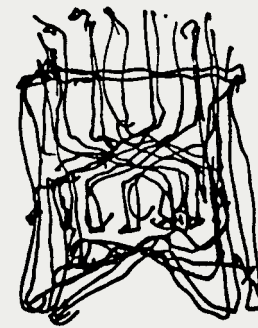
Die Platner Collection wurde von Knoll eingeführt und befindet sich seitdem ununterbrochen in der Produktion. Mittlerweile gilt die Kollektion als Designikone der Moderne.



Guggenheim Museum,
Bilbao, Spain – 1992-97



Experimental chair form - 1989



Study for Cross Check
Armchair – 1990

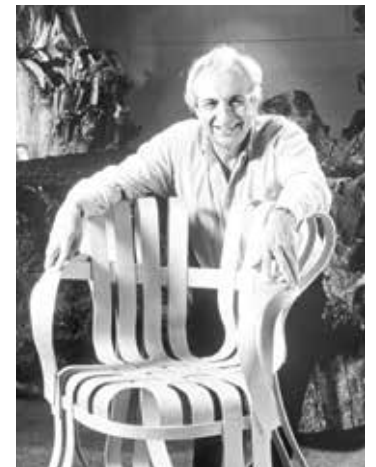


The organic and technological architecture of Frank Owen Gehry has had a great impact on the history of contemporary design. Gehry is one of the “starchitects” of our time. He has combined an intensely manual and materic sensibility with the use of the most advanced technologies. In this way, he has also been able to revitalize ancient materials like wood, generating visionary sculptural results of forceful artistic personality.

L’architecture organique et technologique de Frank Owen Gehry a profondément marqué l’histoire du design contemporain. Il était destiné à devenir l’un des « architectes stars » de notre époque, surtout grâce à ses projets muséaux. Dès ses débuts, il a associé une sensibilité formelle profondément manuelle et matérielle avec les technologies les plus avancées. Cette démarche lui permet d’innover même avec des matériaux anciens comme le bois pour atteindre des résultats plastiques absolument visionnaires et dotés d’une forte personnalité artistique.

L’architettura organicista e tecnologica di Frank Owen Gehry ha segnato profondamente la storia del progetto contemporaneo. Destinato, grazie soprattutto ai suoi progetti museali, a divenire una delle “archistar” del nostro tempo, sin dagli esordi egli integra una sensibilità formale profondamente manuale e materica con l’alleanza delle tecnologie più avanzate. In questo modo egli è riuscito a innovare anche materiali antichi, come il legno, portandoli verso esiti plastici di grande visionarietà e forte personalità artistica.

Die organizistische und technologische Architektur von Frank Owen Gehry hatte großen Einfluss in der Geschichte des zeitgenössischen Designs. Vor allem dank seiner stark beachteten Projekte für Museen wurde Gehry von Anfang an zu einem „Stararchitekten“ unserer Zeit, der schon immer eine handwerkliche und gegenständliche Sensibilität mit dem Einsatz fortschrittlichster Technologie verband. So konnte er althergebrachte Materialien wie Holz wiederbeleben und schuf skulpturale Visionen mit einer starken, künstlerischen Persönlichkeit.



Frank Gehry

Cross Check Armchair
Frank Gehry, 1990

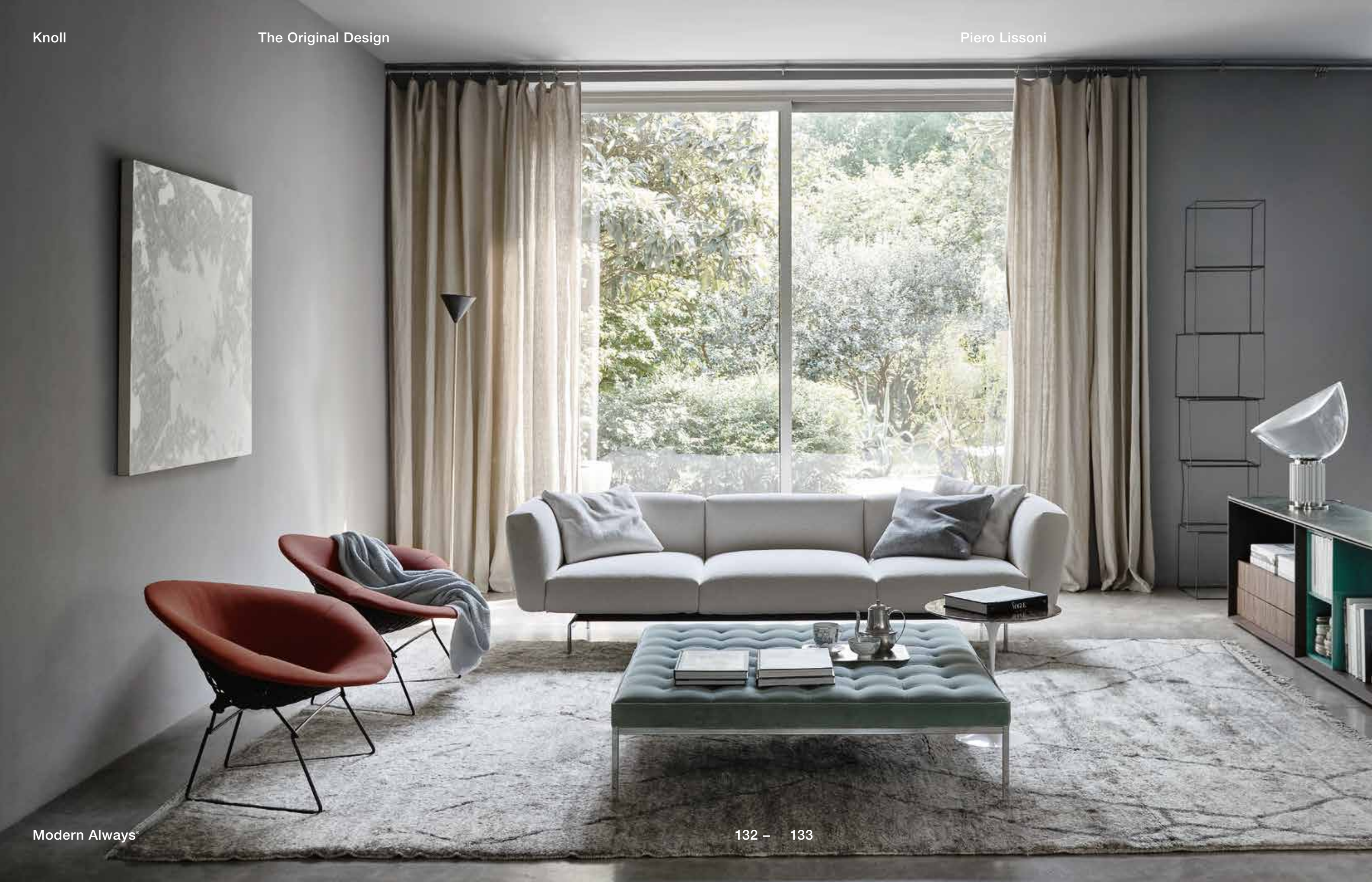
Inspired by the apple crates he had played on as a child, Pritzker Prize-winning architect Frank Gehry created the ribbon-like design of the Cross Check Chair with interwoven maple strips.

Ispirandosi alle ceste di mele, con cui giocava quando era bambino, l'architetto Frank Gehry, vincitore del Pritzker Prize, crea l'innovativa poltrona Cross Check intrecciando strisce d'acero curvate.

Inspiré par les paniers de pommes sur lesquels il jouait, enfant, l'architecte Frank Gehry, lauréat du Prix Pritzker créa le fauteuil Cross Check fait de rubans d'érable entrelacés.

Inspiriert von Apfelkisten, mit denen er als Kind gespielt hat, entwarf der Pritzker-Preis-Gewinner Architekt Frank Gehry das Design aus Bändern des Cross Check Stuhles mit verflochtenen Ahorn Bändern.







Avio Sofa System
Piero Lissoni, 2016

Platner Side Table
Warren Platner, 1966

Bertoia Bird Chair and Stool
Harry Bertoia, 1952

Avio is the new, contemporary and versatile sofa system that re-interprets and makes better use of any space. It is ideal for those who appreciate elegant design that epitomises a comfortable, relaxed lifestyle.

Avio est le nouveau système de canapé modulable et contemporain qui permet de ré-interpréter et d’optimiser l’espace. Expression d’un style de vie confortable et décontracté, il séduira les amateurs de design fort et élégant.

Avio è il nuovo, contemporaneo e versatile sistema di divani componibili, per reinterpretare e sfruttare ogni tipo di spazio, ideale per chi ama un design solido ed elegante, espressione di uno stile di vita comodo e rilassato.

Das Sofa Avio ist ein neues, zeitgemäßes und vielseitiges konstruktives Sofasystem, um alle Arten von Räumen neu zu interpretieren und zu nutzen. Es ist ideal für all diejenigen, die solides, elegantes Design schätzen, das Ausdrucksform eines gemütlichen und entspannten Lebensstils ist.





Avio Bench
Piero Lissoni, 2016

Matrioska Credenza
Piero Lissoni, 2016

The Avio structure, transforms the sofa into a flexible system that allows an endless number of benches and sofa configurations. Solid and essential, Matrioska is a credenza conceived as a container made to house other containers. Matrioska can also be used as a central unit, it is perfect as a space divider in the middle of a room.

La structure de l'Avio est un système modulable qui permet un nombre infini de configurations. Matrioska est une crédence conçue comme un contenant pouvant accueillir d'autres contenants. Matrioska peut être également disposé au milieu d'une pièce comme une unité de séparation.

Avio, grazie alla sua struttura, si traduce in un sistema flessibile che può dar luogo a sequenze di panche e configurazioni praticamente infinite. Matrioska è una credenza pensata come contenitore fatto per ospitare altri contenitori e può essere utilizzata anche come elemento centro – stanza per dividere gli spazi.

Avio ist wie ein modulares System aufgebaut. Der Aufbau stellt ein flexibles System dar, in dem Bänke, sowie Ablageflächen in einer praktisch unendlichen Abfolge Platz finden. Matrioska ist ein niedriger Schrank, das als Behältnis für weitere Boxen zur Aufbewahrung von Gegenständen dient. Matrioska kann an zentralen Plätzen positioniert sein, als Raumteiler.



Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

The elegance of Grasshopper derives from the perfect combination of surfaces and structure.

Grasshopper doit son élégance à sa parfaite combinaison entre surfaces et structure.

L'eleganza di Grasshopper si deve alla perfetta combinazione di superfici e struttura.

Grasshopper verdankt seine Eleganz der perfekten Kombination von Oberflächen und Struktur.





Knoll

The Original Design

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

The Grasshopper table tops are available in glass, heat-treated woods and rare and exquisite stone.

La table Grasshopper est proposée avec des dessus en verre, en bois traité thermiquement et en pierre originale de toute beauté.

I piani del tavolo Grasshopper sono disponibili in cristallo, legno e marmi pregiati e rari.

Die Tischplatten der Grasshopper-Kollektion sind in Glas, hitzebehandeltem Holz und in hochwertigem Marmor erhältlich.





Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

The round or rectangular surfaces of the Grasshopper table stand out for their slimness, while the structure is formed by very thin, high-performance cast steel parts.

Le superfici tonde o rettangolari del tavolo Grasshopper sono caratterizzate da spessori estremamente sottili mentre la esile struttura è realizzata con elementi in acciaio ad elevate prestazioni.

Les surfaces rondes ou rectangulaires de la table Grasshopper se distinguent par leurs lignes élancées, tandis que la structure se compose d'éléments ultra fins en acier haute performance.

Die runden oder rechteckigen Oberflächen von Grasshopper Tisch wirken besonders grazil, während die Konstruktion aus schlanken, gusseisernen Elementen besteht.







Knoll

The Original Design

Pilot Collection for Knoll,
Edward Barber & Jay Osgerby,
2015

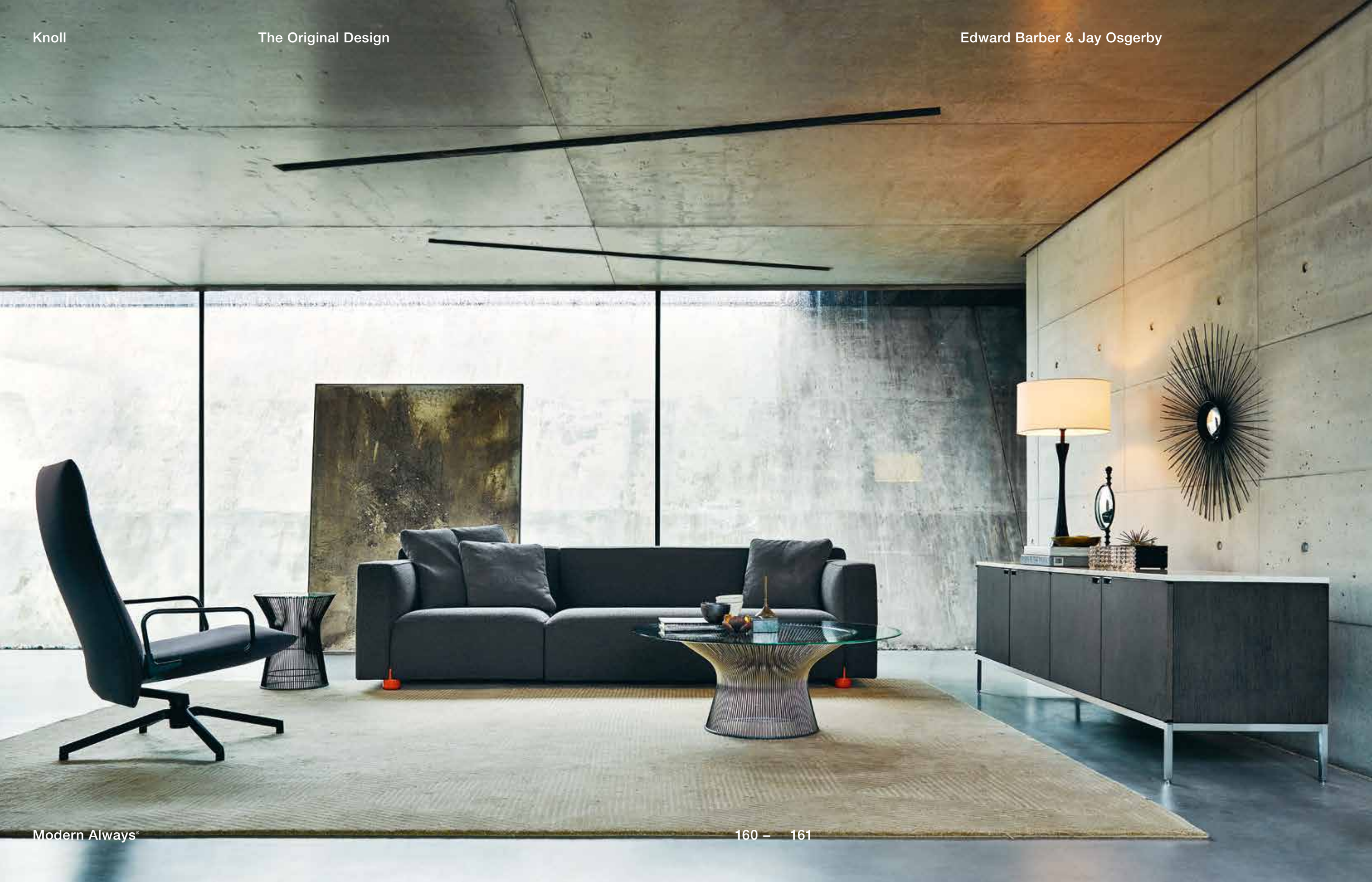
The Pilot Chair embodies
refinement, comfort and
exceptional craftsmanship.
A modern piece with a unique
silhouette.

Le fauteuil « Pilot Chair » incarne
l'élégance, le confort et un
savoir-faire exceptionnel, un objet
moderne à la silhouette unique.

La poltrona Pilot racchiude in sé
raffinatezza, comfort,
ricercatezza dei materiali e
altissima artigianalità. Un arredo
moderno con una silhouette
unica per un design essenziale e
senza tempo.

Der Pilot Chair verkörpert
Raffinesse, Komfort und
außergewöhnliche
Handwerkskunst. Ein modernes
Möbelstück mit einer
einzigartigen Silhouette.





Pilot Collection for Knoll,
Edward Barber & Jay Osgerby,
2015





Sofa Collection
Edward Barber & Jay Osgerby,
2013

Casual comfort meets modern simplicity. An elegant architectural profile is reinforced by stitching details.

Une simplicité moderne pour un confort au quotidien. Une élégance architecturale soulignée par le détail raffiné des coutures.

Il comfort informale incontra la semplicità contemporanea. Un design elegante e architettonico caratterizzato da dettagli sartoriali.

Lässiger Komfort trifft auf moderne Einfachheit. Ein elegantes Architekturprofil, verstärkt durch genähte Details.



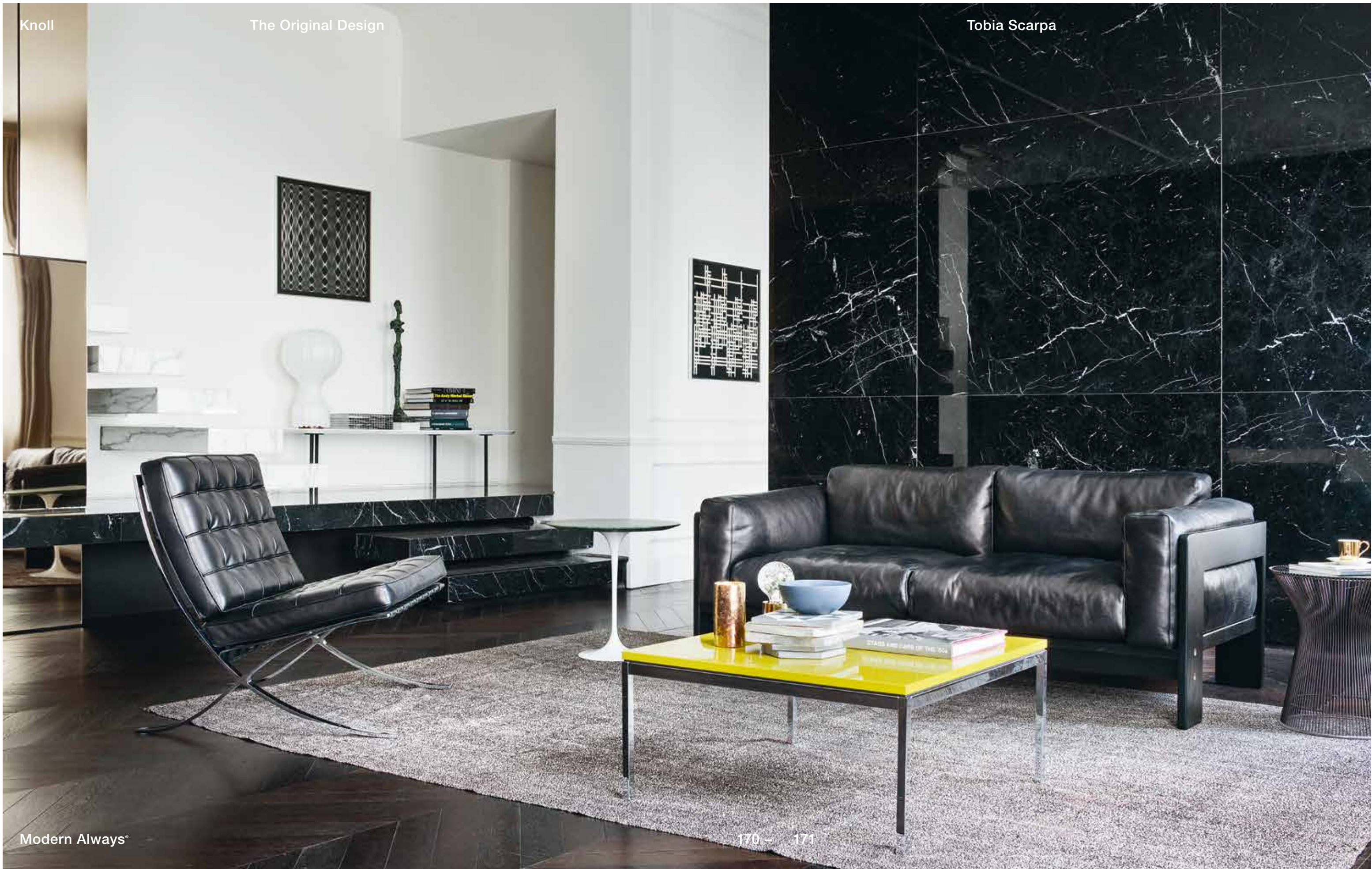




Knoll

The Original Design

Tobia Scarpa



Modern Always®

170 – 171

Knoll

The Original Design

Bastiano Sofa Collection
Tobia Scarpa, 1962

The pleasure and the softness of the cushions naturally marry the sturdy strips of the wood frame.

L'agrément du cuir et la souplesse des coussins se marient tout naturellement au cadre en bois.

La morbidezza delle imbottiture si accosta con naturalezza alle solide fasce della struttura esterna in legno.

Die weiche angenehme Kissenoberfläche steht mit dem soliden Holzrahmen perfekt im Einklang.



Modern Always®

Tobia Scarpa





Coffee Table
by Alexander Girard, 1948

The Coffee Table, introduced to the Knoll catalogue in 1948, reflects the playful spirit Alexander Girard injected into the often austere modern vocabulary.

Cette table basse introduite dans le catalogue Knoll en 1948 reflète l'esprit ludique qu'Alexander Girard a injecté dans un vocabulaire moderne souvent austère.

Il tavolino di Alexander Girard, introdotto da Knoll nel 1948, riflette lo spirito ludico del designer che si inserisce nel contesto spesso austero dell'arredamento moderno.

Der Coffee Table wurde erstmals 1948 von Knoll eingeführt und offenbart den verspielten Charakter von Alexander Girard – ein Gegenstück zur oft strengen Formsprache der Moderne.

Knoll

The Original Design

Pollock Armchair
Charles Pollock, 1960

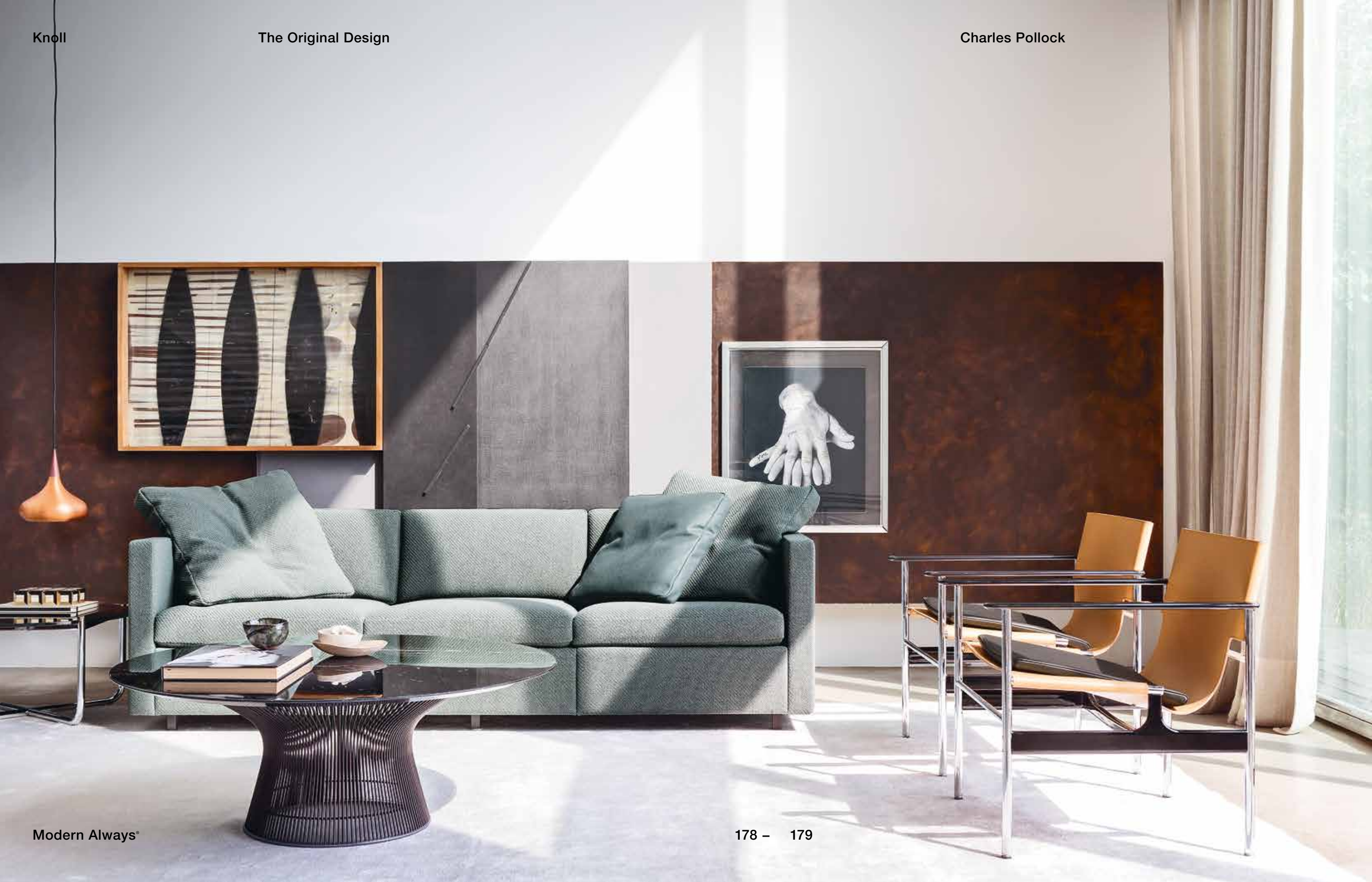
Originally manufactured from 1964-79 and reintroduced in 2014, the steel and leather 'sling chair' offers a refined combination of materials and finishes, exemplifying Pollock's honest approach to design.

Fabriqué entre 1964 et 1979 puis réintroduit en 2014, le fauteuil en acier et cuir marie avec élégance plusieurs matériaux et finitions, mettant en exergue la démarche sincère de Pollock vis-à-vis du design.

Prodotta originariamente nel periodo tra il 1964 e 1979 e reintrodotta nella collezione nel 2014, la poltroncina con struttura in acciaio cromato e cinghie in cuoio offre una raffinata combinazione di materiali e finiture e ben rappresenta l'approccio di Pollock al design.

Ursprünglich zwischen 1964 und 1979 gefertigt und 2014 neu aufgelegt, bietet der Sling Chair mit Stahl-Gestell und Lederbezug eine edle Kombination der Materialien - ein wunderbares Beispiel für Pollocks ehrlichen Designansatz.





Pollock Armchair
Charles Pollock, 1960

Charles Pollock’s dialogue
between structure and materials
exudes timeless sophistication.

Le dialogue de Charles Pollock
entre la structure et les matériaux
fait preuve d’une sophistication
intemporelle.

Il dialogo di Charles Pollock tra
la struttura e i materiali evidenzia
una raffinatezza senza tempo.

Charles Pollocks Dialog zwischen
Struktur und Materialien strahlt
zeitlose Raffinesse aus.





Straight Chair
George Nakashima, 1946

Introduced in 1946, the Straight Chair is George Nakashima’s modernist interpretation of the traditional Windsor chair. Featuring low-sheen finishes that amplify the natural grain patterns, the Straight Chair epitomizes Nakashima’s sensitivity to nature and his legendary craftsmanship.

La chaise Straight de Nakashima, dessinée pour Knoll en 1946 interprète le style de la chaise Windsor. Avec sa finition mat qui valorise le grain naturel des bois utilisés la chaise Straight illustre parfaitement le talent de Nakashima.

La sedia Straight di Nakashima, introdotta nella collezione Knoll nel 1946, riflette e combina gli elementi tipici del design della sedia Windsor. La sua finitura naturale evidenzia le caratteristiche proprie dei legni e sottolinea l’unicità del pensiero creativo di Nakashima.

Der Straight Chair von Nakashima, der er ursprünglich in 1946 für Knoll entwarf, reflektiert Elemente des Windsor Chair. Mit seinen natürlichen, matt glänzenden Oberflächen ist der Straight Chair ein Sinnbild für Nakashima und seine Kunstfertigkeit.



Jehs+Laub Collection
Markus Jehs & Jürgen Laub,
2009

The Jehs+Laub Collection features a sweeping form, streamlined profile and a composed, inviting interior inspired by traditional quilting.

La Collection Jehs+Laub présente une forme radicale et un profil rationalisé au sein d'un intérieur modulable et accueillant inspiré par le capitonnage traditionnel.

La Collezione Jehs+Laub è caratterizzata da forme sinuose e profili slanciati, per un arredamento razionale, ma accogliente, ispirato al capitonné tradizionale.

Die Jehs+Laub Collection zeichnet sich durch geschwungene Formen, stromlinienförmige Profile und vom traditionellen Quilten inspirierte Kompositionen aus, die eine einladende Atmosphäre schaffen.





Architecture & Associés
Lounge Collection
Pierre Beucler and
Jean-Christophe Poggioli, 2012

The Collection explores the contrast between soft and hard, with an inviting, upholstered core enveloped by a rigid exterior surround. A signature leg elegantly delivers the lounge to the floor.

La collection explore le contraste entre douceur et rigidité à travers un intérieur confortable, enveloppé d'un cadre extérieur rigide. Un pied signature apporte encore plus d'élégance aux fauteuils.

La collezione esplora il contrasto tra duro e morbido: l'accogliente parte interna dal rivestimento confortevole è inserita in una struttura esterna rigida. La caratteristica gamba collega elegantemente la poltrona al pavimento.

Im Mittelpunkt der Kollektion steht der Kontrast zwischen weich und hart. Einladende Polsterkerne werden von unbiegsamen Einfassungen gerahmt. Die unverkennbaren, eleganten Stuhlbeine geben dem Lounge Chair festen Stand.



Knoll

The Original Design

Marc Krusin



Modern Always®



192 – 193

Krusin Collection 016
Marc Krusin, 2016

This collection associates restrained and compact forms with a comfortable and generous seat.

La collection associe des formes compactes et toutes en retenue avec une assise confortable et généreuse.

La collezione associa forme contenute e compatte ad una seduta comoda e generosa.

Die Kollektion verbindet verhaltene, kompakte Formen mit einer bequemen und großzügigen Sitzfläche.



Marc Krusin Collection
Marc Krusin, 2011

Through an inherent and graceful visual silence, the Krusin Collection maintains a simple linear form that allows it to harmonise with many different design styles.

Imposant un silence visuel qui lui est propre, la collection Krusin propose une forme simple, linéaire s'associant harmonieusement à différents univers design.

Caratterizzata da un'eleganza "silenziosa" e discreta, la collezione Krusin ha un design semplice e lineare che le consente di armonizzarsi in diversi ambienti.

Dank ihrer inhärenten und anmutigen visuellen Stile bewahrt die Krusin Collection eine einfache lineare Form, die sich harmonisch mit anderen Gestaltungsstilen verbinden lässt.



Knoll

The Original Design

Krusin Table Collection
Marc Krusin, 2011

Drawing inspiration from traditional designs, but updated with an industrialized craft aesthetic, the Krusin End Table complements the Krusin Lounge and Side Chairs.

Inspirée par un dessin traditionnel mais réactualisé à travers une esthétique artisanale industrielle, la table d’appoint Krusin vient compléter le fauteuil et les chaises de la collection.

Ispirati al design tradizionale, ma con un tocco moderno conferito da un'estetica artigianale industrializzata, i tavolini completano la collezione di sedute Krusin.

Von traditionellem Design inspiriert und in der Ästhetik des industriellen Handwerks neu interpretiert: Der Krusin End Table ergänzt die Krusin Lounge und Side Chairs.

Marc Krusin



Washington Skeleton™ Chair
David Adjaye, 2013

David Adjaye's cantilevered chairs explore propping and balancing, so that they are simultaneously functional and sculptural.

La collezione di sedute di David Adjaye esplora i principi di sostegno e bilanciamento, rappresentando un equilibrio tra l'aspetto funzionale e quello scultoreo.

Les chaises en porte-à-faux de David Adjaye explorent les notions de support et d'équilibre, ce qui les rend à la fois fonctionnelles et sculpturales.

Die Freischwinger von David Adjaye bewegen sich zwischen Stütze und Balance und sind genauso funktional wie skulptural.







Knoll

The Original Design

1966 Schultz Collection®
Richard Schultz, 1966

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Richard Schultz's adjustable chaise lounge has been punctuating the patios, porches and pools of modern homes around the world for over 50 years.

La chaise longue réglable de Richard Schultz orne les patios, les terrasses et les piscines des maisons modernes du monde entier depuis plus de 50 ans.

La chaise lounge regolabile di Richard Schultz arricchisce esterni, terrazze e piscine delle abitazioni moderne di tutto il mondo da oltre 50 anni.

Die verstellbare Chaise Lounge von Richard Schultz ist seit über 50 Jahren weltweit das Glanzstück moderner Heime und schmückt Terrassen, Veranden und Pools.



Modern Always®



Knoll

The Original Design

Bertoia Collection
Harry Bertoia, 1952

Teak slats and outdoor-ready base finishes mean the Bertoia Bench is ready to join the other classics on the patio. The versatile design, which can be used as a bench or table, is perfect for flexible outdoor spaces.

Grâce à des lattes en teck et des finitions du piétement spéciales plein air, le banc Bertoia est prêt à prendre sa place dans le patio auprès des autres classiques de la collection. Son design polyvalent permettant de l'utiliser comme un banc ou une table est idéal pour les espaces extérieurs modulables.

La panca Bertoia, con i suoi listoni in teak e la struttura in materiale per esterni, è perfetta per essere abbinata agli altri classici Knoll da esterno. Può essere utilizzata come panca o come tavolino, grazie al suo design versatile perfetto per gli spazi esterni.

Mit ihren Teakholzplatten und der für den Außenbereich geeigneten Oberflächenbehandlung passt die Bertoia Bench hervorragend zu den übrigen Klassikern auf der Terrasse. Das vielseitige Design kann als Bank oder Tisch benutzt werden und eignet sich perfekt für variable Außenflächen.



Modern Always®

Harry Bertoia







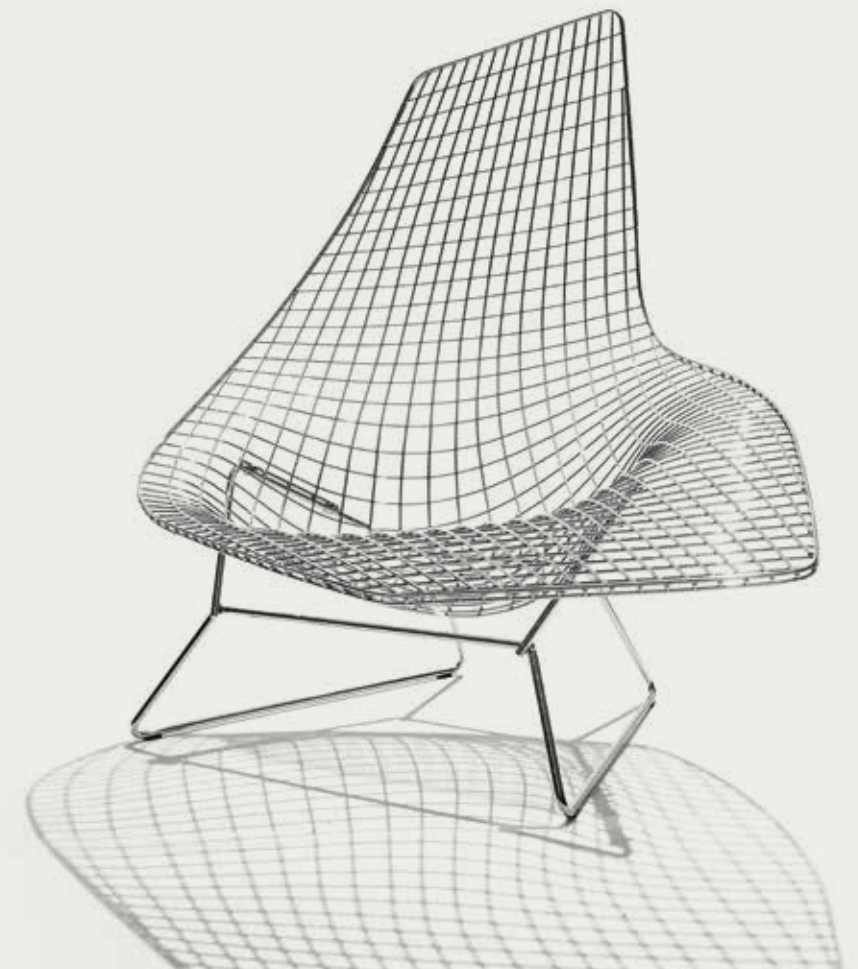
Bertoia Asymmetric Chaise
Harry Bertoia, 1952

Sculptural, airy and breathtaking in shape and form, the Asymmetric Chaise is considered to be a masterpiece of mid-century design.

Sculpturale, aérienne et spectaculaire, la chaise longue Asymétrique est considérée comme un chef d'oeuvre du mobilier du milieu du 20ème siècle.

Grazie alla sua forma leggera e scultorea, la poltrona Asimmetrica è considerata uno dei capolavori del design moderno.

Wegen seiner skulpturellen, luftigen und atemberaubender Gestaltung der Form gilt der Asymmetrische Liegesessel als Meisterstück des Möbeldesigns der Jahrhundertmitte.



Saarinen Pedestal Table
Eero Saarinen, 1957

Washington Skeleton™ Chair
David Adjaye, 2013

Durable materials and quality manufacturing keep Knoll icon pieces looking their best, indoor and outdoor.

Des matériaux durables et une fabrication de qualité supérieure préservent toute la beauté des pièces cultes de Knoll, en intérieur comme en extérieur.

Grazie ai materiali durevoli e alla qualità della produzione, i prodotti iconici di Knoll sono adatti sia ad ambienti interni che esterni.

Langlebige Materialien und höchste Qualität in der Verarbeitung sorgen dafür, dass die ikonischen Stücke von Knoll ihr gutes Aussehen behalten – sowohl drinnen als auch draußen.





Saarinen Collection



Tulip Armchair
L 68 x D 59 x H 81 cm
p. — 22, 24, 153



Tulip Stool
Ø 40 x H 45 cm



Tulip Chair
L 49 x D 53 x H 81 cm
p. — 17, 22, 153



Conference Armchair
L 65.5 x D 63 x H 82.5 cm



Conference Chair
L 57 x D 51.5 x H 79 cm
p. — 145



Conference Armchair
L 65.5 x D 63 x H 81.5 cm
p. — 14, 18, 28, 31, 76, 134



Conference Chair
L 57 x D 51.5 x H 80 cm
p. — 14, 18, 28, 30, 76, 134



Conference Armchair – Swivel
L 66.5 x D 64 x H 80/93 cm



Conference Chair – Swivel
L 62 x D 62 x H 76/89 cm



Womb Chair
L 105 x D 94 x H 92 cm
p. — 32



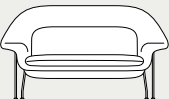
Ottoman
L 64 x D 51.5 x H 40 cm
p. — 32



Womb Chair Medium
L 89 x D 79 x H 79 cm



Ottoman Medium
L 53 x D 44 x H 35 cm



Womb Settee
L 159 x D 94 x H 92 cm



Womb Chair – Relax
L 105 x D 94 x H 92 cm
p. — 35, 90, 140



Ottoman – Relax
L 64 x D 51.5 x H 40 cm
p. — 35



Womb Settee – Relax
L 159 x D 94 x H 92 cm
p. — 37

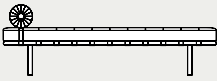
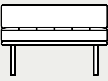
Mies van der Rohe Collection



Barcelona® Chair
L 75 x D 77 x H 77 cm
p. — 40, 43



Barcelona® Stool
L 59 x D 59.5 x H 39 cm
p. — 40, 43



Barcelona® Day Bed
L 196 x D 98 x H 44 cm
p. — 47



Barcelona® Stool
L 58.5 x D 59.5 x H 31 cm



Barcelona® Chair – Relax
L 75 x D 77 x H 77 cm
p. — 44, 142, 150, 170



Barcelona® Stool – Relax
L 59 x D 59.5 x H 39 cm



Barcelona® Day Bed – Relax
L 196 x D 98 x H 44 cm



Tubular Brno Chair
L 55 x D 63 x H 79 cm
p. — 50, 154



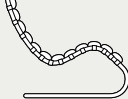
Flat Bar Brno Chair
L 58 x D 59 x H 79 cm
p. — 51



Four Seasons Stool
L 43 x D 43 x H 76 cm
p. — 56



MR Adjustable Chaise
L 65 x D 179 x H 68/90 cm
p. — 54



MR Chaise Longue
L 62 x D 120 x H 95 cm



MR Stool
L 60 x D 57 x H 46 cm



MR Armchair
L 65 x D 97 x H 83 cm



MR Chair
L 49 x D 69 x H 79 cm
p. — 53, 79

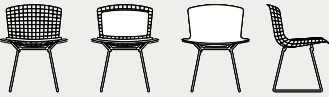


MR Armchair in Rattan
L 53 x D 82.5 x H 79 cm
p. — 52



MR Chair in Rattan
L 49 x D 69 x H 79 cm
p. — 52, 146, 149

Bertoia Collection



Side chair
L 54 x D 58 x H 73 cm
p. — 96



Side Chair in Plastic
L 52.3 x D 54.6 x H 77 cm
p. — 93, 94, 209



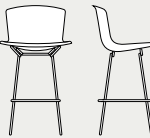
Side Chair in Cowhide
L 54 x D 58 x H 78 cm
p. — 88, 90, 105



Stool
L 54 x D 58 x H 104/100/105/101 cm
p. — 99



Stool in Plastic
L 52.3 x D 55.4 x H 107/104
p. — 98



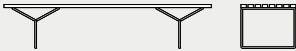
Stool in Cowhide
L 54 x D 58 x H 104/105 cm



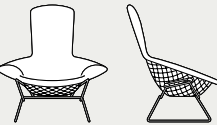
Diamond Armchair
L 85/86 x D 75/76 x H 75/76 cm
p. — 87, 210



Large Diamond Armchair
L 114 x D 82 x H 71 cm
p. — 72, 132



Bench
L 183 x D 48 x H 39 cm
p. — 204, 208



Bird Armchair
L 98 x D 89 x H 101 cm
p. — 101, 137

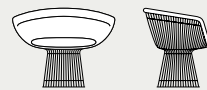


Ottoman
L 62 x D 44 x H 39 cm
p. — 101, 137

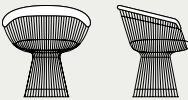


Asymmetric Chaise
L 116/115 x D 107/106 x H 103/102
p. — 212

Platner Collection



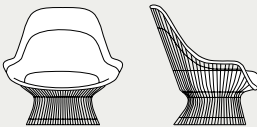
Lounge Chair
L 95 x D 65 x H 77 cm
p. — 64, 83, 112, 114, 138, 150



Side Chair
L 73 x D 58 x H 76 cm
p. — 112, 117, 118, 121, 122, 125



Stool
Ø 43.5 x H 54.5 cm
p. — 50, 105, 112

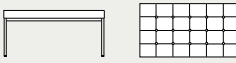


Easy Chair
L 100 x D 95.5 x H 99.5 cm
p. — 120



Ottoman
Ø 66.5 x H 41 cm

Florence Knoll Collection



2 Seat Bench
L 92 x D 50 x H 42 cm
p. — 125



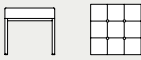
3 Seat Bench
L 154 x D 50 x H 42 cm



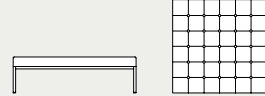
2 Seat Bench – Relax
L 96 x D 48 x H 42 cm
p. — 82



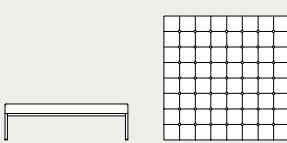
3 Seat Bench – Relax
L 144 x D 48 x H 42 cm
p. — 83



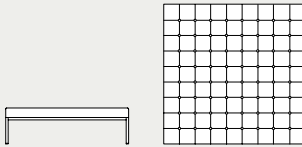
Stool – Relax
L 48 x D 48 x H 42 cm



Square Bench – Relax
L 96 x D 96 x H 35 cm
p. — 82

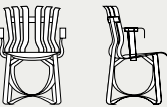


Square Bench – Relax
L 128 x D 128 x H 35 cm
p. — 82, 132, 134

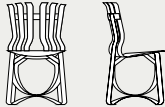


Square Bench – Relax
L 144 x D 144 x H 35 cm
p. — 82

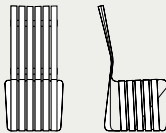
Gehry Collection



Hat Trick Armchair
L 59 x D 57 x H 85 cm



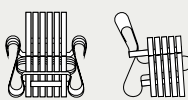
Hat Trick Chair
L 51 x D 57 x H 85 cm



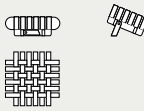
High Sticking Chair
L 51 x D 60 x H 110 cm



Cross Check Armchair
L 72 x D 63 x H 85 cm
p. — 130

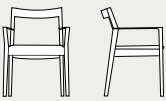


Power Play Armchair
L 79 x D 77 x H 83 cm
p. — 131

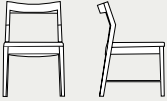


Off Side Ottoman
L 59 x D 59 x H 21 cm

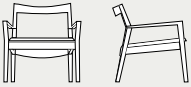
Krusin Collection



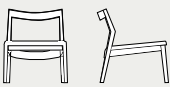
Armchair
L 59 x D 56 x H 79 cm
[p. — 197](#)



Chair
L 51.5 x D 56 x H 79 cm

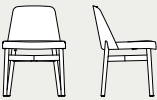


Lounge Armchair
L 67.5 x D 66 x H 68.5 cm
[p. — 196](#)

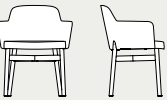


Lounge Chair
L 58.5 x D 66 x H 68.5 cm

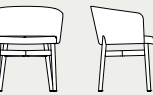
Krusin Collection 016



Chair
L 53 x D 53 x H 76 cm
[p. — 192, 195](#)



Chair with Arms
L 63 x D 53 x H 76 cm



Armchair
L 63 x D 53 x H 71 cm
[p. — 192](#)

Pilot Collection for Knoll



Pilot Chair – low back
L 60/69 x D 70 x H 81 cm
[p. — 156, 159](#)



Pilot Chair – high back
L 60/69 x D 77 x H 100 cm
[p. — 70, 160, 162](#)

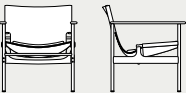


Pilot Ottoman
L 42 x D 51 x H 49 cm
[p. — 159](#)



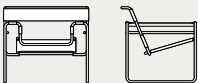
Piton Stool
Ø 45.7 x H 33.5 cm
[p. — 159, 162](#)

Pollock Armchair



Pollock Armchair
L 64 x D 66 x H 70.5 cm
[p. — 177, 178](#)

Breuer Collection



Wassily Chair
L 79 x D 69 x H 73 cm
[p. — 109](#)

Risom Collection



Lounge Chair
L 51 x D 71 x H 77 cm



Side Chair
L 44 x D 54 x H 77.5 cm



Pollock Armchair
L 66 x D 70 x H 78/87 cm
[p. — 80, 154](#)

Washington Collection for Knoll



Skeleton™ Chair
L 46 x D 51 x H 83 cm
[p. — 200, 215](#)



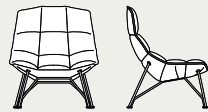
Skin™ Chair
L 46 x D 51 x H 83 cm

Nakashima Collection



Straight Chair
L 57 x D 51 x H 75.5 cm
[p. — 182](#)

Jehs+Laub Collection



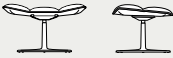
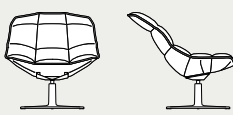
Lounge Chair
L 84.5 x D 81 x H 98.5 cm
[p. — 186](#)



Ottoman
L 78 x D 55 x H 43 cm

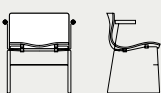


Lounge Chair
L 84.5 x D 81 x H 100 cm



Ottoman
L 78 x D 55 x H 43 cm

Vignelli Collection



Handkerchief Armchair
L 67 x D 57 x H 75 cm



Handkerchief Armless Chair
L 59 x D 57 x H 75 cm

Spark® Series

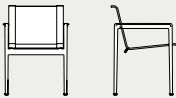


Side Chair
L 50.5 x D 54.5 x H 78.5 cm

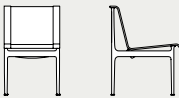


Lounge Chair
L 65 x D 64.5 x H 77 cm

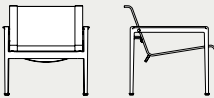
Richard Schultz 1966 Collection®



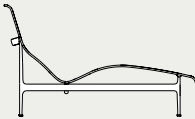
Dining Armchair
L 59 x D 61.5 x H 79 cm
[p. — 202, 204](#)



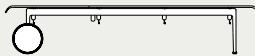
Armless Chair
L 48 x D 62 x H 79 cm
[p. — 204](#)



Lounge Armchair
L 66 x D 72 x H 66 cm



Contour Chaise
L 62 x D 147 x H 85.5 cm



Adjustable Chaise
L 64.5 x D 193 x H 36.5/91.5 cm
[p. — 90, 202, 206](#)

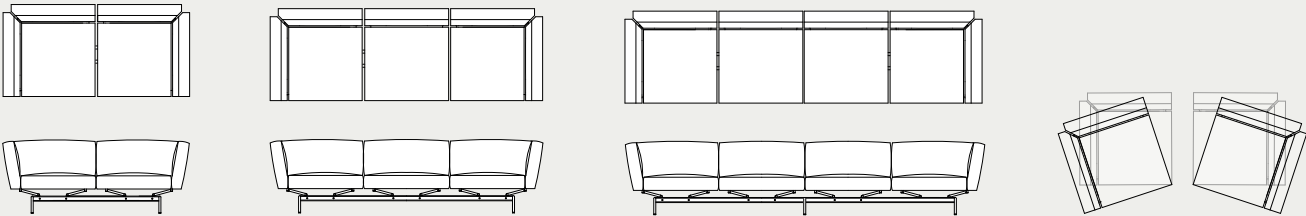
Piero Lissoni Collection

These products are part of a System Sofa Collection. More configurations are available.

Ces produits font partie d'un système de canapés. Ils sont disponibles dans d'autres configurations.

Questi prodotti fanno parte di un sistema di divani. Sono disponibili altre configurazioni.

Diese Produkte sind ein Teil des Systems der Sofakollektion. Mehr Konfigurationen sind erhältlich.

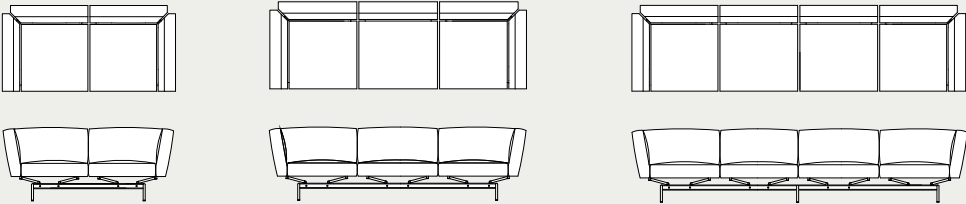


Avio 2 Seater Sofa
L 184 x D 93 x H 72 cm
p. — 137, 154

Avio 3 Seater Sofa
L 271 x D 93 x H 72 cm
p. — 132, 145, 150

Avio 4 Seater Sofa
L 358 x D 93 x H 72 cm

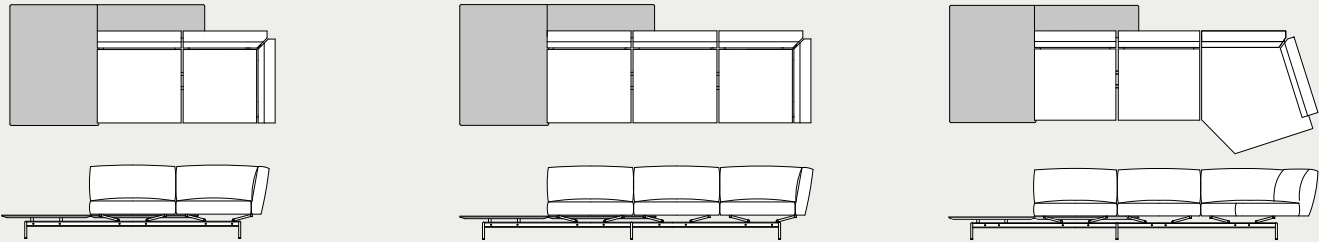
***Optional Rotating end Mechanism**
Right and left



Avio 2 Seater Sofa – Compact
L 170 x D 85 x H 72 cm

Avio 3 Seater Sofa – Compact
L 247 x D 85 x H 72 cm

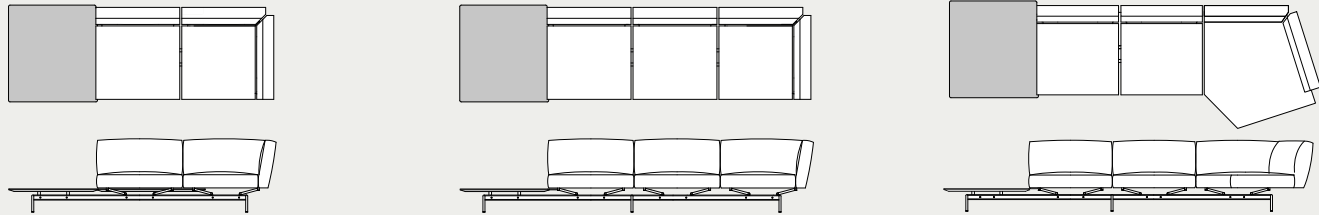
Avio 4 Seater Sofa – Compact
L 324 x D 85 x H 72 cm



Avio 2 Seater Sofa + Left or righthand L-shaped table
L 265 x D 121 x H 72 cm

Avio 3 Seater Sofa + Left or righthand L-shaped table
L 352 x D 121 x H 72 cm

Avio 3 Seater Sofa + Left or righthand L-shaped table
L 377 x D 146 x H 72 cm



Avio 2 Seater Sofa + Left or righthand table
L 265 x D 93 x H 72 cm

Avio 3 Seater Sofa + Left or righthand table
L 352 x D 93 x H 72 cm
p. — 156

Avio 3 Seater Sofa + Left or righthand table
L 377 x D 128 x H 72 cm

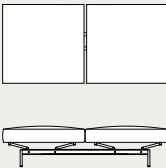
Piero Lissoni Collection

These products are part of a System Sofa Collection. More configurations are available.

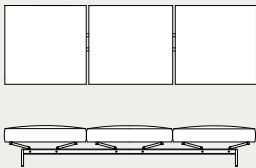
Ces produits font partie d'un système de canapés. Ils sont disponibles dans d'autres configurations.

Questi prodotti fanno parte di un sistema di divani. Sono disponibili altre configurazioni.

Diese Produkte sind ein Teil des Systems der Sofakollektion. Mehr Konfigurationen sind erhältlich.



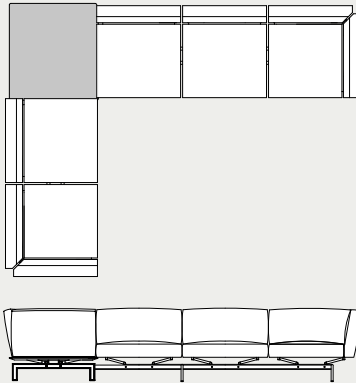
Avio 2 Seater Bench
L 172 x D 87 x H 44 cm



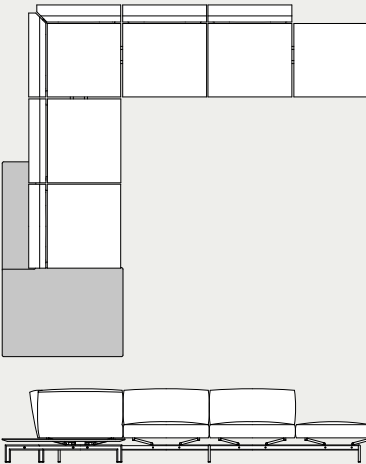
Avio 2 Seater Bench – Compact
L 156 x D 79 x H 44 cm

Avio 3 Seater Bench
L 257 x D 87 x H 44 cm
p. — 140

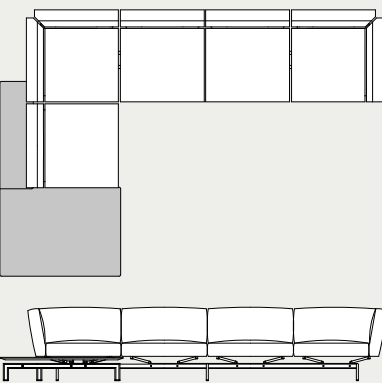
Avio 3 Seater Bench – Compact
L 233 x D 79 x H 44 cm



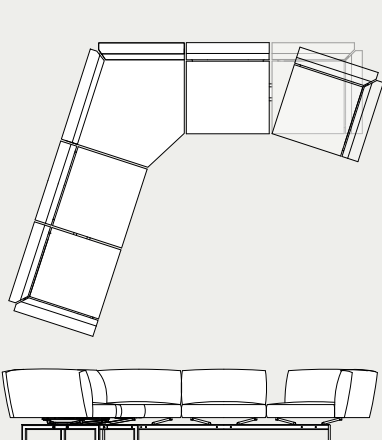
Avio 5 Seater Sofa + Left or righthand Corner table – L 358 x D 271 x H 72 cm



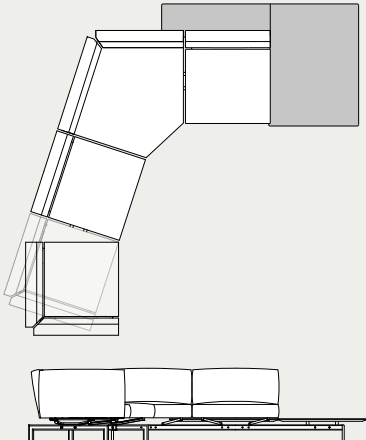
Avio 5 Seater Sofa + Ottoman + Left or righthand L-shaped table – L 380 x D 350 x H 72 cm
p. — 156



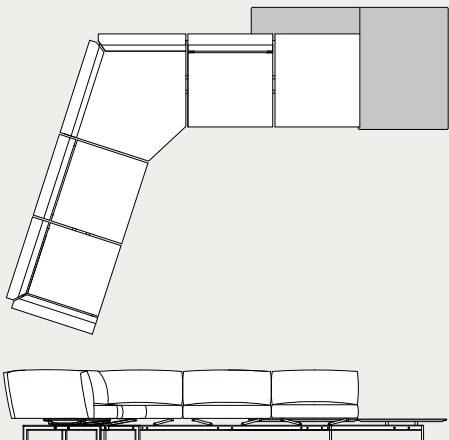
Avio 5 Seater Sofa + Left or righthand L-shaped table – L 386 x D 265 x H 72 cm
p. — 138



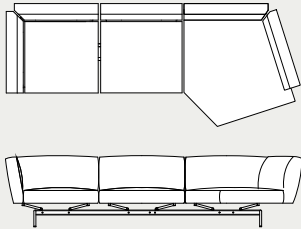
Avio 5 Seater Sofa with rotating end mechanism – L 356 x D 297 x H 72 cm



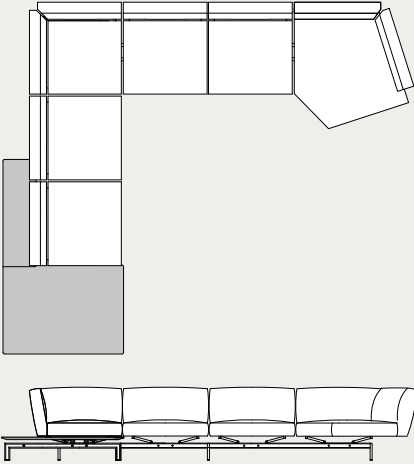
Avio 4 Seater Sofa + Right or lefthand L-shaped table and rotating end mechanism
L 314 x D 294 x H 72 cm



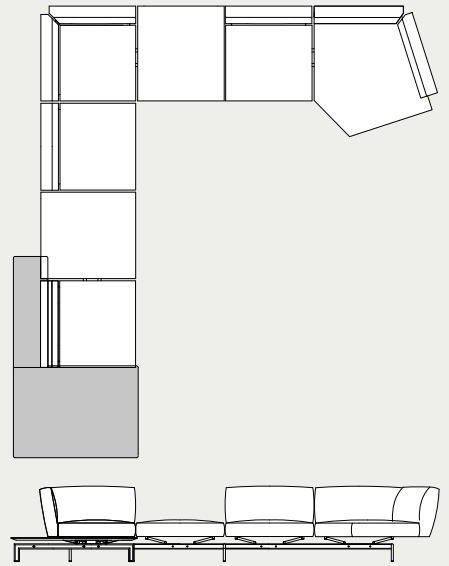
Avio 5 Seater Sofa + Right or lefthand L-shaped table – L 380 x D 350 x H 72 cm
p. — 134



Avio 3 Seater Sofa
L 265 x D 93 x H 72 cm
p. — 142

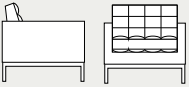


Avio 6 Seater Sofa + Left or righthand L-shaped table – L 407 x D 350 x H 72 cm

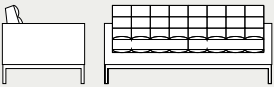


Avio 7 Seater Sofa + Left or righthand L-shaped table – L 380 x D 350 x H 72 cm

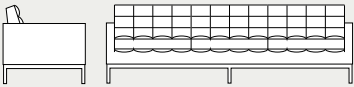
Florence Knoll Collection



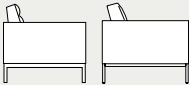
Lounge Chair
L 81 x D 82 x H 80 cm



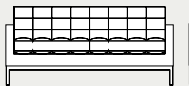
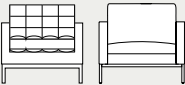
2-seat Sofa
L 159 x D 82 x H 80 cm
p. — 62



3-seat Sofa
L 230 x D 82 x H 80 cm



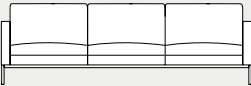
Lounge Chair – Relax
L 81 x D 81 x H 80 cm



2-seat Sofa – Relax
L 159 x D 88 x H 80 cm

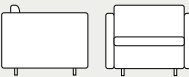


3-seat Sofa – Relax
L 230 x D 88 x H 80 cm
p. — 44, 64, 72, 74

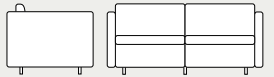


p. — 70

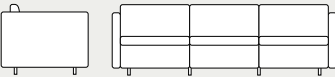
Pfister Collection



Armchair
L 83 x D 83 x H 70 cm

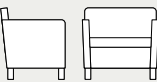


2-seat Sofa
L 152 x D 83 x H 70 cm

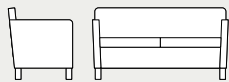


3-seat Sofa
L 220 x D 83 x H 70 cm
p. — 80, 178, 181, 184

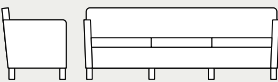
Krefeld™ Collection



Lounge Chair
L 83 x D 69 x H 76 cm
p. — 58



2-seat Sofa
L 145 x D 69 x H 76 cm

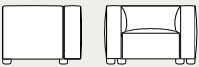


3-seat Sofa
L 207 x D 69 x H 76 cm
p. — 58



Ottoman
L 66 x D 52 x H 43 cm

Edward Barber & Jay Osgerby Collection



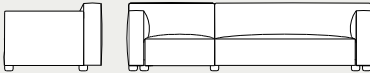
Armchair
L 100 x D 86 x H 63.5 cm



2 Seater Sofa
L 186 x D 102 x H 71.5 cm
p. — 164



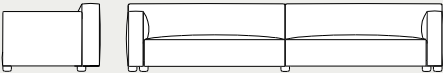
3 Seater Sofa
L 216 x D 102 x H 71.5 cm



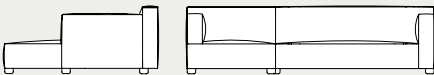
Asymmetric Sofa / left
L 261 x D 102 x H 71.5 cm
p. — 160, 166



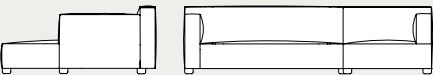
Asymmetric Sofa / right
L 261 x D 102 x H 71.5 cm



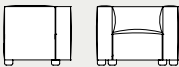
4 Seater Sofa
L 336 x D 102 x H 71.5 cm



Sofa with right Chaise Longue
L 261 x D 102/164 x H 71.5 cm



Sofa with left Chaise Longue
L 261 x D 102/164 x H 71.5 cm
p. — 168



Compact Armchair
L 89 x D 74 x H 63.5 cm



2 Seater Compact Sofa
L 164 x D 86 x H 63.5 cm

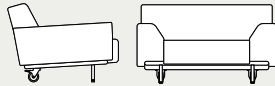


Medium Ottoman
L 90 x D 90 x H 38.5 cm

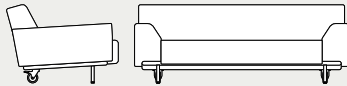


Small Ottoman
L 75 x D 75 x H 38.5 cm

Boeri Collection



Lounge Chair
L 136 x D 111 x H 77 cm



Sofa
L 211 x D 111 x H 77 cm



Ottoman
L 84 x D 84 x H 34 cm

Architecture & Associés Collection



Small Armchair
L 70 x D 83 x H 77 cm

Armchair
L 80 x D 83 x H 77 cm

2-seat Sofa
L 176 x D 83 x H 77 cm

3-seat Sofa
L 246 x D 83 x H 77 cm



Armchair
L 80 x D 92 x H 93 cm

2-seat Sofa
L 176 x D 92 x H 93 cm

3-seat Sofa
L 246 x D 92 x H 93 cm
[p. — 188, 190](#)

2-seat Sofa
L 176 x D 92 x H 93 cm



Chaise Longue
L 90 x D 175 x H 93 cm
[p. — 188, 191](#)

Ottoman
L 70/80 x D 62/75 x H 41 cm
[p. — 190](#)

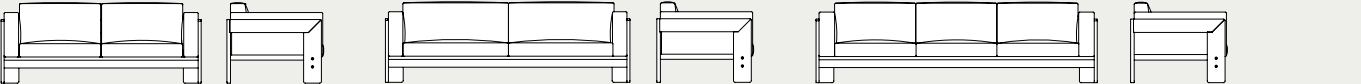
Bench
L 150 x D 75 x H 43 cm

Scarpa Collection



Bastiano lounge chair / Petite
L 86 x D 78 x H 70 cm
[p. — 172](#)

Bastiano two-seat sofa / Petite
L 141 x D 78 x H 70 cm

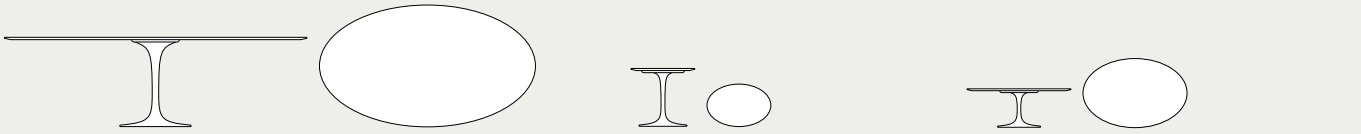


Bastiano three-seat / Grande
L 180 x D 88 x H 76 cm
[p. — 170](#)

Bastiano three-seat / Grande
L 220 x D 88 x H 76 cm
[p. — 173](#)

Bastiano three-seat / Grande
L 253 x D 88 x H 76 cm

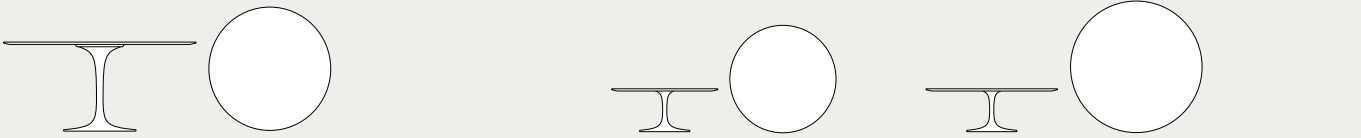
Saarinen Collection



Oval Dining Table
L 198 x D 121 x H 73 cm - L 244 x D 137 x H 73 cm
[p. — 14, 18, 22, 24, 28, 31, 51, 118, 134, 192, 215](#)

Oval Low Table
L 57 x D 38 x H 51 cm

Oval Low Table
L 107 x D 70 x H 38 cm



Round Dining Table
Ø 91/107/120/137/152 x H 72 cm
[p. — 17, 93, 97, 197, 201](#)

Round Low Table
Ø 91 x H 38 cm
[p. — 32, 40, 43, 64](#)

Round Low Table
Ø 107 x H 38 cm

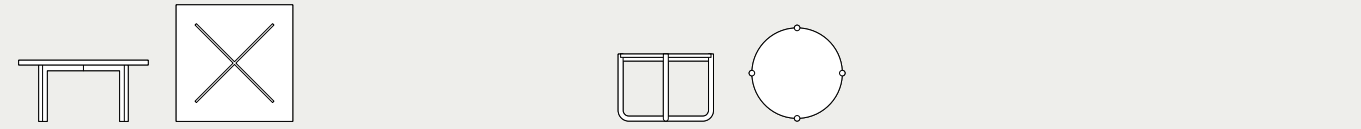


Round Low Table
Ø 51 x H 36 c
[p. — 26, 58](#)

Round Low Table
Ø 51 x H 51 cm
[p. — 26](#)

Round Low Table
Ø 41 x H 51 cm
[p. — 26, 37](#)

Mies van der Rohe Collection



Barcelona® Table
L 100 x D 100 x H 35/46 cm
[p. — 70](#)

MR Table
Ø 72.5 x H 35/52 cm
[p. — 70](#)

Marc Krusin Collection



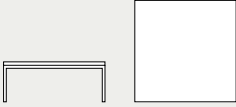
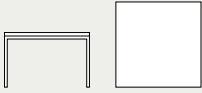
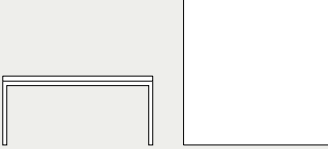
Side Table
L 45 x D 45 x H 45.7 cm

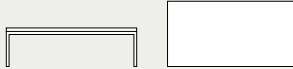
Side Table
L 45 x D 45 x H 55.7 cm
[p. — 199](#)

End Table
L 60 x D 60 x H 35.7 cm
[p. — 199](#)

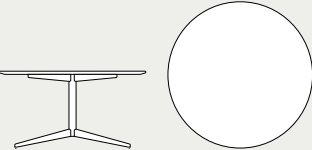
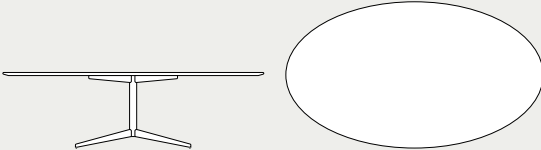
Coffee Table
L 90 x D 90 x H 25.7 cm
[p. — 199](#)

Florence Knoll Collection

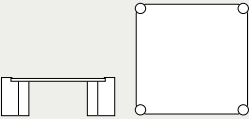
			
Square Table L / D 60/75/90/120/140 x H 35 cm p. — 72, 150, 156	Square Table L 60 x D 60 x H 43 cm	Square Table L 75/90 x D 75/90 x H 48 cm	Square Table L 140 x D 140 x H 72 cm p. — 78

	
Rectangular Table L 114 x D 57 x H 35 cm	Rectangular Table L 114 x D 57 x H 43 cm

	
Rectangular Table L 122 x D 66 x H 72 cm p. — 52	Rectangular Table L 200/240 x D 90/100 x H 72 cm p. — 76, 88

	
Round Table Ø 137 x H 71 cm	Oval Table L 198/244 x D 121/137 x H 71 cm p. — 80

Aulenti Table



Jumbo Table
L 113 x D 113 x H 36 cm

Lucia Mercer Stump Table



Stump Table
L 55 x D 33 x H 38 cm

Laccio Table Collection



Square Table L 55 x D 48 x H 45 cm p. — 110	Rectangular Table L 136 x D 48 x H 34 cm p. — 110, 166
--	---

Alexander Girard Coffee Table



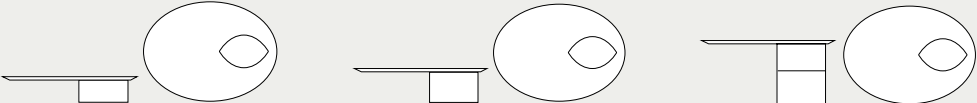
Coffee Table
L 150 x D 66 x H 35/41 cm
p. — 58, 101, 174

Nakashima Collection



Play-leg Table L 96 x D 86.7 x H 45 cm	Tray L 54.5 x D 40 cm
--	---------------------------------

Cini Boeri Lunario Table



Low Table L 150 x D 110 x H 29 cm	Medium Table L 150 x D 110 x H 41 cm	High Table L 150 x D 110 x H 70 cm
---	--	--

Piton Table



Piton Table
Ø 51 x H 54.2 cm

Platner Collection



Dining Table
Ø 135 x H 70 cm
p. — 121, 122



Side Table
Ø 40 x H 46 cm
p. — 35, 64, 117, 137, 160



Coffee Table
Ø 91.5 x H 38.5 cm
p. — 178

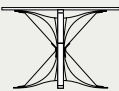
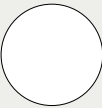


Coffee Table
Ø 107 x H 38.5 cm
p. — 35, 114, 125, 160

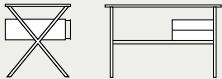
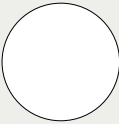
Gehry Collection



Face Off Table
Ø 92 x H 73 cm

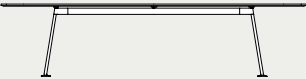


Face Off Table
Ø 102 x H 73 cm

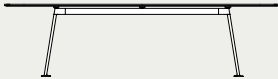
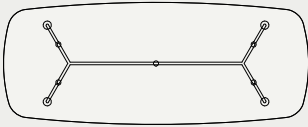


Mini Desk
L 122 x D 67 x H 70 cm
p. — 50, 102, 104

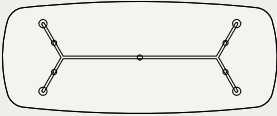
Piero Lissoni Collection



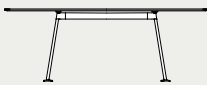
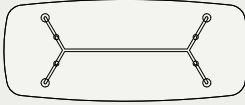
Grasshopper High Rectangular Table
L 300 x D 120 x H 71 cm
p. — 146, 149



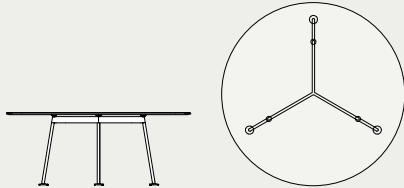
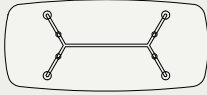
Grasshopper High Rectangular Table
L 270 x D 110 x H 71 cm
p. — 154



Grasshopper High Rectangular Table
L 240 x D 100 x H 71 cm



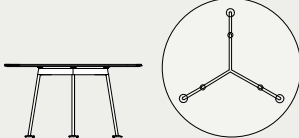
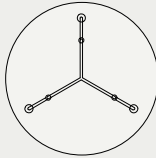
Grasshopper High Rectangular Table
L 200 x D 90 x H 71 cm
p. — 145



Grasshopper High Round table
Ø 180 x H 71 cm



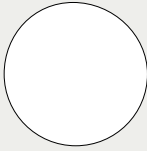
Grasshopper High Round table
Ø 152 x H 71 cm
p. — 153



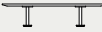
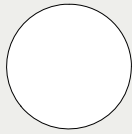
Grasshopper High Round table
Ø 137 x H 71 cm



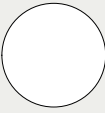
Grasshopper Low Table
Ø 137 x H 20 cm



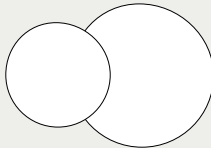
Grasshopper Low Table
Ø 120 x H 20 cm



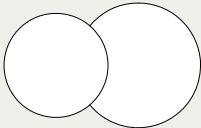
Grasshopper Low Table
Ø 100 x H 20 cm



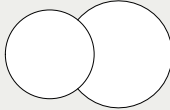
Grasshopper Low Table Set
Ø 120/100 x H 20/25 cm



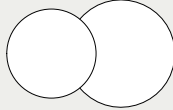
Grasshopper Low Table Set
Ø 137/100 x H 20/25 cm



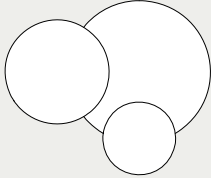
Grasshopper Low Table Set
Ø 137/120 x H 20/25 cm



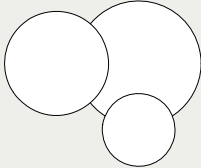
Grasshopper Low Table Set
Ø 100/83 x H 20/25 cm



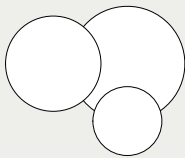
Grasshopper Low Table Set
Ø 120/100/70 x H 20/25/30 cm
p. — 142



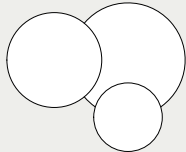
Grasshopper Low Table Set
Ø 137/100/70 x H 20/25/30 cm



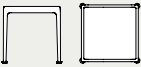
Grasshopper Low Table Set
Ø 137/120/70 x H 20/25/30 cm
p. — 134



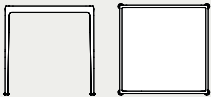
Grasshopper Low Table Set
Ø 100/83/60 x H 20/25/30 cm



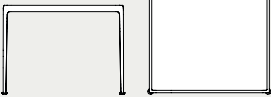
Richard Schultz 1966 Collection®



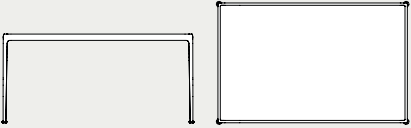
Coffee Table
L 45.5 x D 45.5 x H 39 cm



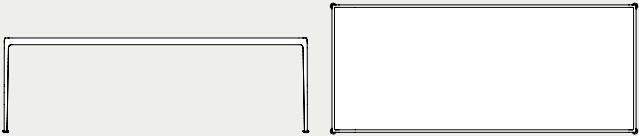
Square Table
L 71 x D 71 x H 72 cm
p. — 202



Square Table
L 96.5 x D 96.5 x H 72 cm



Rectangular Table
L 152 x D 96.5 x H 72 cm

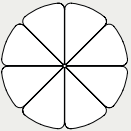


Rectangular Table
L 228 x D 96.5 x H 72 cm
p. — 94, 204

Richard Schultz Petal® Collection



Coffee Table
Ø 107 x H 38 cm



Dining Table
Ø 107 x H 71 cm

Vignelli Collection



Paperclip Table
Ø 91.5 x H 71 cm



Paperclip Table
Ø 107 x H 71 cm
p. — 209

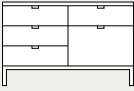


Paperclip Table
Ø 120 x H 71 cm

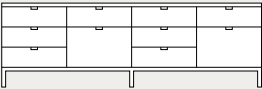
Florence Knoll Collection



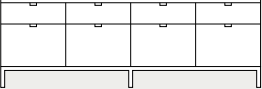
Credenza
L 95 x D 46.5 x H 65 cm



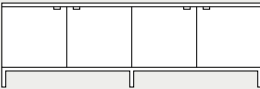
Credenza
L 90 x D 45 x H 109.9 cm
p. — 69, 88



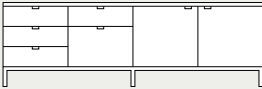
Credenza
L 190 x D 46.5 x H 65 cm
p. — 66



Credenza
L 190 x D 46.5 x H 65 cm
p. — 24, 67, 68, 160, 184

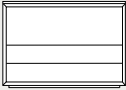


Credenza
L 190/210 x D 46.5/52 x H 65/64

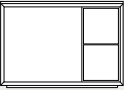


Credenza
L 190 x D 46.5 x H 65 cm

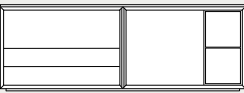
Piero Lissoni Collection



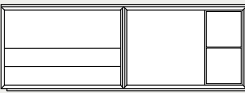
Matrioska
L 100 x D 45 x H 69 cm



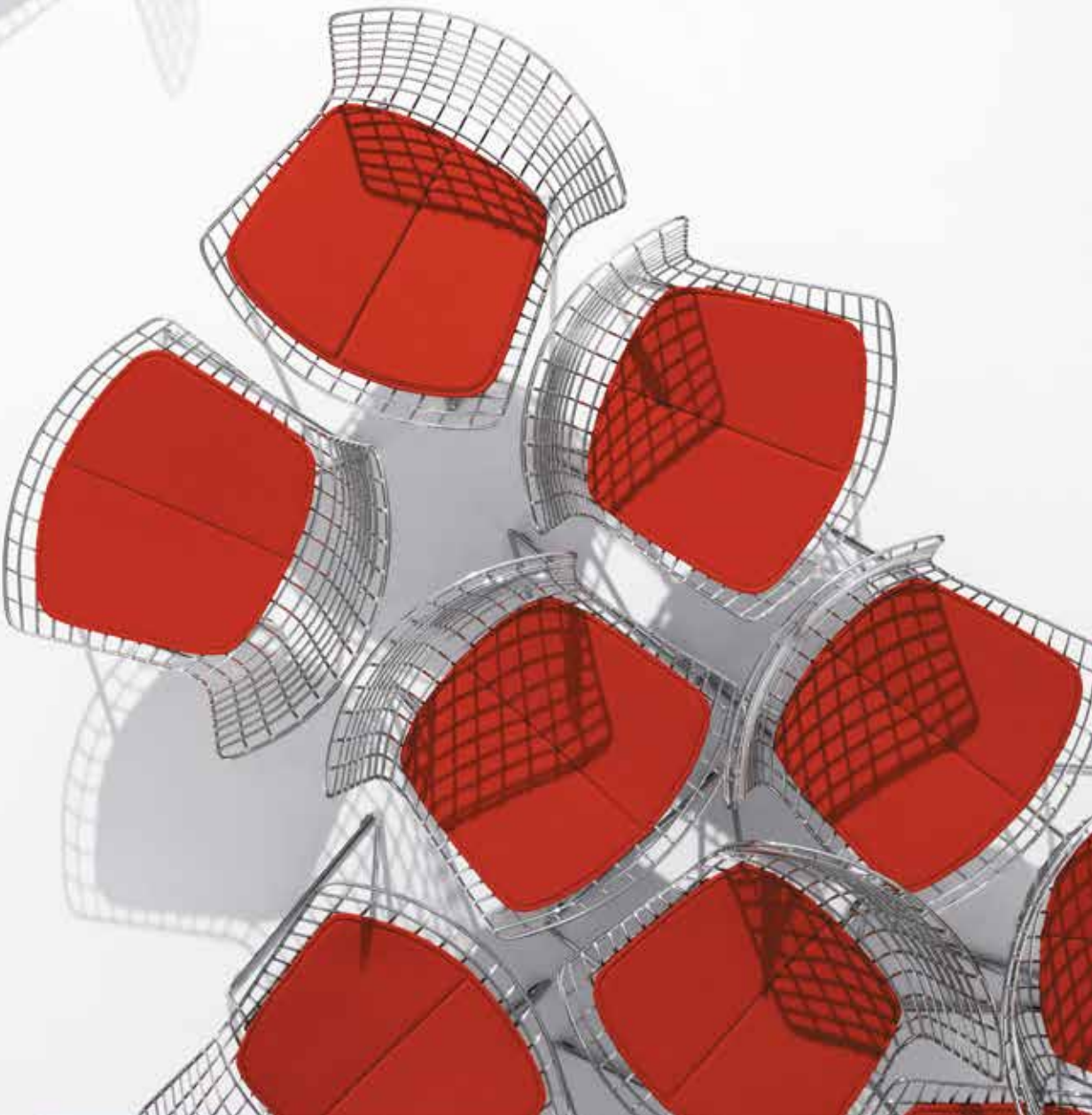
Matrioska
L 200 x D 45 x H 69 cm
p. — 142, 154



Matrioska
L 200 x D 45 x H 69 cm
p. — 142, 154



Matrioska
L 300 x D 45 x H 69 cm
p. — 132, 140, 150



Benelux
Knoll International S.A./N.V.
Tour & Taxis
Avenue du Port, 86C - b215
Havenlaan, 86C - b215
B - 1000 Bruxelles - Brussel
Belgique - België
Tel: +32 (0) 2 715 13 00
Fax: +32 (0) 2 715 13 07
benelux@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +32 (0) 2 715 13 03
Fax: +32 (0) 2 715 13 07

France
Knoll International SAS
268 Boulevard Saint-Germain
75007 Paris
France
Tel: +33 (0)1 44 18 19 99
Fax: +33 (0)1 44 18 19 93
france@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +33 (0)1 44 18 19 92
Fax: +33 (0)1 44 18 19 93

**Germany, Austria &
Switzerland**
Knoll International GmbH
c/o Via S, Colombano, 67
I-26813 Graffignana-Lodi
Italien
Tel: +39 0371 2069 262
Fax: +39 0371 2069 263
germany@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 262
Fax: +39 0371 2069 263

Italy
Knoll International Spa
Piazza Bertarelli 2
20122 Milano
Italia
Tel: +39 02 7222 291
Fax: +39 02 7222 2930
italy@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service Italy
Tel: +39 0371 2069 272
Fax: +39 0371 2069 273

Scandinavia
Knoll International Spa
Piazza Bertarelli 2
20122 Milano
Italia
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263
scandinavia@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service Scandinavia
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263

United Kingdom
Knoll International Ltd
91 Goswell Road
London EC1V 7EX
United Kingdom
Tel: +44 (0) 20 7236 6655
Fax: +44 (0) 20 7248 1744
uk@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 266
Fax: +39 0371 2069 261

Spain&Portugal
KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 266
Fax: +39 0371 2069 263
spain@knolleurope.com

Knoll International
EMEA
(excluding above mentioned
countries)
Knoll International Ltd
91 Goswell Road
London EC1V 7EX
United Kingdom
Tel: +44 (0) 20 7236 6655
Fax: +44 (0) 20 7248 1744
international@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263

Asia - Pacific
KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263
asia@knolleurope.com

USA
Knoll Inc.
1330 Avenue of the
Americas
New York
NY 10019
U.S.A.
Tel: +1 212 343 40 00
Fax: +1 212 343 41 80

Latin America
Knoll Inc.
Ste. 1111
Merchandising Mart Plaza
Chicago, IL 60654
U.S.A.
Tel: +1 312 454 7010
Fax: +1 312 454 7007

Graphic design
Designwork

Photography
©Simone Batini – simobati
Bauhaus-Archiv Berlin
Santi Caleca
Federico Cedrone
Erich Consemüller
Christian Grund
Harry Bertoia Foundation
Knoll Archive
Museo Civico d'Arte di
Pordenone
Alessandro Paderni
Polaris Images
Ezio Prandini
Ilan Rubin/Trunk Archive
The Museum of Modern Art,
New York /Scala, Florence
Tony Vaccaro
©Ezra Stoller/Esto
Gionata Xerra
Manuscript and Archives,
Yale University Library
Werner Blaser
© La Triennale di Milano
Archivio Fotografico

Styling
Vandersandestudio
Simonasilenzistudio

Introductory Texts
Domitilla Dardi

Colour separation
Lucegroup

Set in Helvetica Neue
45 / 65 / 75

Printed in Italy
by Grafiche GFP
April 2018

Every effort has been made
to identify the right-holders.
Any inaccuracies brought
to our attention will be
corrected for future editions.

